

1899-03-22

AFSENDER

Theodor Philipsen

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Afventer transskription.

Omtalte personer:

Wilhelm Marstrand

Agnete Skovgaard

Omtalte steder:

Viterbo

Kastrup

Arkivplacering:

Mappe 25 nr. 7a-b

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

med Marstrand, saaledes med flere danske Kønsta-
de maae ogsaa samlede og i Hjemmet bygge
man maae ogsaa den gode italienske Kunst hermed
Marstrand sin Fader, og hele deres Kammerdelle og
ikke i disse store Markedsforretninger, og for skole
de deres personlige Fortælling og Feil, der har givet
deres (Det) et langt større indhold, og i national
Kunst har været langt mere betydelende
og aabende, end vor (Det) i de kendte International
der overtrækket inden for den latinske formidling
den store Helt. Nu dansk Kunst skal ogsaa i Danmark
og fransk Kunst i Frankrig, og har den nogen Betæ-
ning er den nok. Risen er, hvis ikke den maa
den store og hele være ukendt. Og hvorfor skal vi
være med til at gøre som Rommerne til Fortælling
af en fremmed Nation, der i et Land som ganske
andenledes kan udjorde sig i alle Henseender, end alle
de Rommerne tilhænger som de indledes. Vi lad
og gøre alle hvad vi kan for at træde fast i ind-
ad nye Aarsindbrud i Hjemmet og vise at paa
den Fod ere vi opvokse, og saaledes vi kunde
ville vi udvikle os til Gavn for Hjemmet, som da
og lad os ikke lade os forvare og Rommerne er
ten saa gaae vi ad Helvede til, det er nu
min Mening. For mit eget Vedkommende

22. Marts 1895.

Piazza della Rotonda N.º 7 15 Primo
Cor. Signor Dominico Perretti
Roma

Kjære Læser

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 25 Nr. 7 A

Det Brev blev jeg rigtig glad over og jeg tænker
sig tillykke med Brev og borte sig til den store
mange Gange. Tilgældes glædes det mig at du er den
et andet optaget, og mere arbejder, og hvad jeg ikke er glad
over er at du skal udføre det (Det) som jeg har
det er for gæld til at være ukendt, men inden det skal
være. Brev eller Brev, saa tror jeg at du giver
betalt i at gøre den ud for hermed, hvor de bedre og
billigere end noget andet (Det) i den forstaaet at
arbejde i de Materialer, du vil vist kunde gøre
mere end Transporten, men du om det. Jeg gaar
har jeg afleveret min Brev til (Det) efter at have
slut, i den 3 Maanedes, (Det) er et Brev og som jeg
giver god og billig for (Det) Brev. Vi vil jeg
til at gøre inde om (Det) men forat (Det) og
lille (Det) til (Det) og (Det) paa et (Det).
Med Hensyn til (Det) jeg tror, saa er jeg vist ukendt
til at gøre (Det) ind paa (Det), da jeg (Det)
fra har spædt (Det) om at (Det) (Det)

er bleven sølgt, og at jeg har faaet en ny bær,
helstjort her jeg betalt for hele året for jeg siat,
saa jeg kan ikke saadan smides ud og efter min
Mødernes Mening, er der ingen Fare derfor, men
jeg vil dog for en sikkerheds Skyld give en tale
med den nye Læs, for at faae at vide hvad jeg kan
vente mig, jeg vil jo helst blive heroppe, hvor
det paa nogen Maade lader sig gøre. Hvad om de
friske Udstillers Deltagelse. Pariserudstillingen
angaaer, saa finder jeg dem forskjellige Racemæssige,
baade for og imod rigtig fornuftige, og min Mening
er at enhver i den Sag skal handle efter sin Overbevi-
sen, for med Velkommen kan paa ingen Maade i den
at man ved Deltagelse i Fremstillinger af saadanne
Maaske for Ductus gaaer nogenomhelst Leg, troet
imod efter min Mening er det at, idet mindste for den
kunstneriske Udvikling, hvilket skulde være. For de
fleste gælder det om ved saadanne Forestillinger at gøre
saameget Ophidselse som muligt for at blive bemærket, og
derfor alle denne modbydelige, Nationalistisk, og
og Symmetrie og hvad alle den modbydelige Affection
benævnes. I politisk Henseende har det allerede ingen
Betydning, Danmarks Deltagelse er af sig selv, saa den
Indvending, at vi betragter som Nul kan jo ikke
gælde, og Hovedsagen af de danske Kunstnere, saad-
som de dygtigste som af de ringere deltage jo ogsaa, saa
kan det ingen Betydning have om en enkelt ikke
deltager, nogen materiel Fordel kan den ikke ønske
og selv om de dygtigste af vore Kunstnere i det hele
en større Del af deres Beskæftigelse, saa vil den dog
bevirkende i den Midelmæssighed, som dog til en vis
og ender er det der har den største Interesse og den
bedste Forstaelse af det store Udstillingspublikum,
uden at det paa nogen Maade giver de alvorlige
Interesserende noget omhelst sands. Begreb om vort
visuelle Standpunkt. Tag et Exempel for vor egen
Kunst, Carl Madsen var borte over at skulde have den
Marstrand's Udstillingen at gøre, han endrede den
den Del af Marstrand's Beskæftigelse, der ingen egentlig
Interesse havde, men da han fik hele Marstrand's
til Løbel da han erkendte, at vi hjemme ender
en af vort Aarhundredes største kunstneriske Pro-
gram, der at selv en Del af Marstrand's bedste Billeder
ville have givet Fremmedet et kaarmereseri, den
Løse, og som

saa har jeg kun haat Udgifter og Uleilighed af
disse Udstellinger, saa hver Gang har jeg
saet mig selv, at nu var det den sidste,
og denne Gang bliver det til Alvor. Folk
ere kjede af at udlane Arbejde, hvad
jeg ikke kan fortænke dem, og selv vil jeg
ingen sende. Jeg har næsten altid faaet et
Billed, og hver Gang Ramones Teltbøger i Odeløst
Pilotaat, saa at jeg har maattet besørge dem
i stand og det mæker mig ikke. Men nu
er jeg bange for at denne Lange Historie
kjedes dig, og derfor skal du for denne Gang
slippe for videre Tiltale. Lev nu vel mine
Ven og god du og din Familie maaske vare
naaske, saa at du uforstyrret kan henge i
med de store Arbejder der nu forstaaes
Hils venligt din Hustru og Børnene
fra din hengivne Ven Th. Philipsen