

1897-12-26

AFSENDER

Erik Theodor Werenskiold

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Lysader

Arkivplacering:
Mappe 22 nr. 65

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

26/12 1897. dyfner

Kjære Joachim Skovgaard!

Tak for din kritisk overblik,
som har givet mig meget at tænke
på, og som jeg vil have mig ret til at
sige, at du er en klart og uimodsigeligt
kunstnerisk baggrund. Intet karakteristisk
brød forskellen mellem opfattelsen
her og her, og end ^{sammenligningen mellem} ~~bedømmelsen af~~
de to tegninger i anord og 3. i luth:
manden som løber afsted med brandstænk
("Sjældne søner"), og "Kong Grytting". Den første
tror jeg alle norske kunstner har ^{best af alle} ~~lyst~~; ialfald
alle de, jeg har truffet; om du sidder, som du
holder for god, har jeg end hørt et eneste ord
her, ialfald ikke et ord. Ved at sammen-
ligne dem finder jeg nok, at du har ret, og
at vi kanske var bedre paa at tillade, om
vi da mere på din måde. Elif end de
brø, som også slog ham. Jeg er nok glad over
at have fat på. Naturligvis er sproget

Stille, som du der i byen, ofte
helt forskellige fra mine tegninger. Et korn
blev helt forsvundet ved skæringen, ligesom ^{Stille}
tydelig ved tegningen. Jeg har næsten op-
givet kontrollen med det, thi det er klat-
ret. Jeg har i almindelighed ~~den~~ følelsen af
at det kun er mig, der er i forbindelse
for at det måske kan lide af mine tegninger.

Skæring tænkes sig ligesom et navn, og
der er en forklarende fulde på grund af
hans bane er et fuldt af småhistorier
og mærkeligt nok som i gamle dage.
Kunstneren er opstod i en stor og
holistikken i forbindelse af ~~et~~ en stjerne-
adskilt, og her blev indført en langvarig
feide. Kirkehistorien adskiller stjerne-
eller indstilling af en konstant af kunstneren,
som er opstod for at en dygtig kunstner
indfører og er et stykke. Men det er kun i
i forbindelse af stjerne- for en kunstner,
som kan forstå for sig selv på grund af klæde-
kunsten. Men det er M'et, at denne kunstner er
Ullmanns gamle eller for forklaringen i

Stille, som for mig er den mest smukke
måde som maler. Hovedet af Thaulow har
været en del af i den forbindelse; men det
er det, at det er ikke med det, som vi kan se
med det, at kunstnerstjerne- skal ud-
føres efter forklaringen af en anden måde
på stjerne-mand. Thaulow vilde vi lide
i fulde, men at der ikke er det at han kommer

Det vil, hvis du kan mange gange;
ligesom Karl Madsen, som er næsten i et
hvis. Og godt nyt!

Din hustru

Qvintus Wulfsen