

1901-10-27

AFSENDER

Erik Theodor Werenskiold

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende.

Foto 1 viser side 4 og 1.

Foto 2 viser side 2 og 3.

Afsendersted:

Lysader

Arkivplacering:

Mappe 22 nr. 66

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

Det er lynd at du ikke kjender ham som han
er. Iser på to mands hånd, når han ikke skal
vise sig og være morsom. - De kommer stemningen
og position op i ham. I en foretog vilde han
bå' indvinding, tror jeg, for der er noget i hans art
som findes ude af sig selv; jeg har ikke brugt det
noget sådant udtalelse. Engang i Paris var jeg
sammen med en finsk digter, det var det Tarkann;
han er nu død; ~~hans~~ vi havde en fort på hinanden.
Hans legende, havde han noget af den samme
genstand, rigdom på krydsende, physiske indtryk, som
skridsig har i godt skik, og samme stemning
rigdom til krigsrum. Jeg har ikke hørt noget fra
ham på en tid, han har intet på udtalelsen.
Erling Petersen er mulig nok en hvin fra landet
Ligom jeg selv også, fortæller. Han er rolig og ikke
så glad og fornøjet, som han skal være. Han arbejder
og har jeg ikke set, vi har nemlig hørt skatlagene
og anden sigdom her så meget for ikke slippe
høj ind, for gættens skyld. Men den deinde
har det udmark. Vi må en gøre noget for at
på udtalelsen på fort igen; og for hvilken har
verit slaps i mange år; H. a. fortæller jeg at vi skal
genoptage indtrykkene af primær ~~land~~. Så er vi nu
i noget af dig og under gode danske igen; men er det jo

SKOVGAARD-MUSEET
Møppe 22 Nr. 66

Lørdag 27/10 1901

Kære Joachim Skovgaard!

Tusen tak for dit brev, som glædede mig me-
get. De første ^{af mine} ~~lyst~~ ^{skatte} ~~skatte~~ ^{skatte} varst angjort, men for-
læggeren give komens i pengeskriv for to år
siden, og det blev intet af. Demonstrationerne er jo
meget blandede i alle ordets betydninger, også for
mit vedkommende. Tingene kom for hovedsaks
på mig, og man blir tvungen til at producere for
en fantasi har gennemarbejdet ~~det~~ ^{det}. Det angår mig,
når jeg ser igennem alle mine tidkædet, at jeg
næppe gæder ~~høved~~ ^{høved} har kassere kompositioner og
~~intet~~ ^{intet}, som er meget morsomme end dem jeg
har brugt. Men mangler på lokaliteter har ofte
hav spillet en rolle.

Jeg har af og til hørt om dig og dit arbejde, lige-
som jeg tilfældigvis hørt Karl Madsens strid med
Bispehus om mandorlens dine demonstrationer. Her
det er en lykke for kunsten at have sådan for
som Karl Madsen. Hvad tilførselsmålet angår,

Så har det meget den smukke betydnings som
mange tillægget det. Har kunstenen lyst til
at bruge sig i en vis stilart og finde et natu-
ligt udtryk i den. ^{At} Worden gude navn skulde han
så ikke benytte den? Den slapper er jo naturs at
du i enhver kunstform, men du har arbejdet, altid
har det gode danske hørte med dig, og du er altid
personlig og tykt af opgaven. Du undgår altså
det, som er farer ved at bruge sig i stilarten, nemlig
at man ikke "følede skønsom" (eller "ufuldstændig"
danske).

Her er tilstanden for kunstenen meget slat. Penge-
forholdene er elendige, her er overvundne af halve
Kunstnere, og ingen ^{kan} interesse. Ja det er mest en
brimmarer: jeg tror det i år vil være stærkt med
støtveddraget til udstillingen. Pressen har vi i
flor en løst storm på udstillingen, som sandsyn-
lig i de sidste 3 år har været i stærk opgang. Men
i år er vi ældre hjælpeløse ^{ikke} og den er
indagtelig tyndere. Det skulde være manglet at
den faldt! I teknisk kunst er den
betegnende, Thi der selvså ikke et vilde.

Men det er ~~det~~ den eneste udstilling vi har
med kunstmæssig interesse, og faldes den, så har
jo kunstenen i disse vanskelige tider en forstærket
mægt. Så vi vil jo gøre vort for at opretholde den.

Skredsig mælt ijer et redigert billede, som var
dårlig kunst men som kunstenen så på med forbehold
hænder. Man var så trykret af at stå ansigt til
ansigt med hans lidende Kristus, at man bare tænkte
hviske, således som i Kristus. Hødt skulde han overmåde
og har været gjort det. Så blev han (og ligeså Eri-
bærsk) ^{angstfuld} for at have ligget under for ~~tryk~~
af pressen og ^{for trykret} Kængersælken. Jeg skulde ønske
jeg kunde sende dig Skredsiges morronen over. Han
oplyser først at han var borte på at arbejde
billedet, for det blev søgt. "Noget tryk af penge-
sælden har jeg aldrig mærket, jeg, duverr."

Siger han videre: "Worden er det med dig Eidskalsen"
Og minner her. Han var stadig i Eggedal og på
barn intanselig. Han er minner og morron og
altså holder af ham. Men han går ikke rim-
som mæke. Han er min minskende. Givtrav, ~~der~~
en minner trækker der i ham, en strålende beqvæde.