

1881-09-30

AFSENDER

Viggo Pedersen

MODTAGER

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Slagelse, Øremark

Arkivplacering:
Mappe 26 nr. 5 a-b

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 26 Nr. 5A

Ørsmark pr. Slagelse.
(Hofm. Godsejer Petersen)
D. 30^{te} September 1881.

Kære Joakim!

Inden du rejser fra Søerig skal du dog endnu
en gang høre fra mig, mindre fordi du har noget
særlig interessant at fortælle mig mere fordi du
længes efter en Brevbuds med dig. M har været mig
en Gjemmestue og Trøst at høre om, hvordan
og du, som du er en kær Mand, kan jamre
dig, men blot fordi Lyset er istandsat, men over
M du mader; når du kan have noget Skit, kan
du også Lov til det. For Resten ved du jo godt
af Erfaring, at om end du selv er tilfreds
med din Skidder, er de alligevel for træffelige!
Jeg har kendt trist mig ved M sammen. Hvad Lyset
en Gær, da har M jo i den rigtige Mænd eller
halvanden været værre her end nogen sinde;
når du vil høre fra mig har du kun kunnet
male meget lidt. Jeg måtte da ronne på
Fredrikshøj til mig skidt med magt
ufordigt Arbejde, - men hvad Rens M agte
at vente længere, alt forander sig dog imidlertid
så M bliver imidlertid at male videre efter M

Derfor tog j^o dit Skamstøp, hvor j^o var
i 3 Uger ontrent, og i al den Tid og med
at se og frykter j^o en ny Syndflod, men
imellem Drøbene fik j^o og kladdet i
Støv og af de Træer j^o brugte til, skindt
at var med en del Bæver. Gødt blev Mikk,
men meget lidt kunde j^o nopp. have
gjort at de selv vinder gunstige Forhold.

J^o er til bøjelig blev forkert Ting, og at
er i Grunden hele vor Landskabs-kunst men
eller mindre finder j^o, - men j^o i sandhed,
nemmelig at ville se Form over alt selv hvor
der ingen er. - j^o siger ikke at j^o får Form
inogth, selvom den er der i Naturen, men j^o
siger og siger efter den selv hvor den ikke
er. Visst her altid har Redegørelse for,
hvordan alle hænger sammen, hvordan
Troets hele Bygning er lig med til Kristni,
og at almindeligt er mit dog, at den ikke er
selv meget at se Men jo til så vagt og uk-
stent og render sådan i et, at man bare
får ondt: Spneer når man vil red at vil
fra hinanden. At behandle Masse som
Masse skævt for som Pamlings af Enkel-
heder, at er mit Mål, men når de se

på mine Fødder, skulde vi neppe ane,
at var vi jo mødt slås med mig selv for at
se hele Tiden; for i Thidene skulde klodret
og formløst, men vi komme ud af, at
jo arde og gøre mig klarer for at se hvor
den gren begynder og hvor den ender hen, og
i stedet for at have grene ved grene, når
vi ikke afryk og springe i Jinen, og male
dem med grønne Masser, som vi virkelig
præsenterer sig i. Ja vi gælder om at se hele Jinen
i, - Gid for barm mig sådan en Mærke
Pmættelse, jeg ser, jo kan = bogstavelig talt, ikke
se Skoven for bare Træer. - Ja vi giver sig jo
isderlig det i at et Billede må hellere være
råt end formløst, - når bare vi er friskt
sit og fælt; vi kan jo være let færdige, men vi
kan vi jo snart blive enige om at ikke vi ramme
som råt, - når vi bare er sande og friske
og naturlige, så er jo, tilfreds hvor den vi ellers er
hvor vi har sagt. - (Søndag d. 3^{de} October.)

Det er jo sidde her på Ødemark, og her sidde jo godt.
Her er måske ikke så rigtigt en Gids at tage
Motiver af, men her er noget enkelt, ganske
indmærket og jeg klemmer minsvart på, skønt
Ujævnkødt. - Jo holder ikke af Sol på dem.

Tid af Aret, der står så lavt, så intet Træ
får nogen Skygge, der kigge helt op i ender
alle Skøtterne på den, og der præsenterer os
et højlykt Benbrud der ind i ender, og så laver
der nogle Slag skygge så lange som et andet
Aar, Skyggen af M en Træ runder helt op til
Maven af en hel ~~der~~ anden bag ved; og vil man
male imod Solen, har man den selv umulig på
Dagen lig i Jæren, så højt den står, -
og endelig i Lufte så skærende som et blødt
lys, og alt mangler Træ og græs så der et
trist for komment og sildigt Indtryk. Men
da prøver jeg Grøften nu, selv om M er lidt
mørkt, M paver et Aar, - Solen er
lige som en Tron og ved den Skin som kaldt
Lufte minder man blot på en sørgelig Skede
en Sommerens vinder Herlighed; Spot
og Skad følger ofte ad. - Her er en ganske
allerkærest Skedding - en stor en med gammelt
rødder og grønt Jordom af Lufte og Planker
vigtig at tegne, og bag ved ender et genlytligt
hyggeligt gammelt Skud med grønt Mør på
Taget, - At man ofte der støder de en Længde
med gamle Træ, stor Ege der er mestager
af Vinden, og her går Viden sort og mildt
i grønt mørket under Træerne og ender i en
Lysning; Baggrunden, hvor man ~~ender~~ ^{ender} for Lufte

Skrevet den 11/12 1846
i det bagved. En sølet opkøbt Vej
de fører ind: Skoven fortæller gammel
Halen bod under Bøge træ ^{Egetræ} ~~kaner~~ godt.
Et en Drift Liden, du blive deens ind for at
ad Olden; en gammel Lunde med Skraal
mel i den for Lyge kørte - men lidt bevarlig
til at mal efter - ind den svar Til og Toppe
under lille Dans foran og så en hel del
andrs Motive af samme Art, og kørte
stad Skolierne er her tillige, så her er mere end
nok forelselig. Det venlige, l'olige Folk med
mange Børn så Dine, j's kørte godt. Næst
is nu ~~for~~ bare kørte ~~gør~~ noget af alt det, her
er at tage fat i det! - Mer da en engelig Tings med
Nu Gjen, der har rindet og plaget Gjenlyd
for den må man skam være for sig med,
at har Dine ikke været. - Mandag d. 3^{de} j's det
bliver skrevet om Ryk, j's har ikke Tid til at sidde
lang ved Mad Jagen. - Bare M mi når Dine
Loverne ender, - men M blive vel ialt ad vent
efter Dine. - j's vil sige Dine Ting, som j's meget ked af
men hvis husker j's eller nogen anden har Skyld,
nemlig at Elskede ved en Skandale er bleven
vidend om det forklaret til S.H. - Men Dine ved
dever, - Dine gav mig rigtig nok endog så vel
for til fortælle hende det, hvis j's ikke, hvor over
is var meget glad, fordi det viste mig den Tilbed.

kan ikke blive længe, mit
ganske stemme, som jeg forresten
når Mor lyt i Vejret, havde det
meget rart, men der er så grumme lidt
Plads og der bliver vi blevet bygget over
for på den anden Side gad, hvorved ikke
blev Udbygningen men også Lyd for en stor Del
er søvnet ind. Nu har jeg skrevet til Rye,
hvor han har jeg et lille Lønsek Hæb og
målige et kuns. Jætte M. Leje, ialt Fald
har han nogle rumsnøj, lige som jeg
kan se. - En der endnu sammen med
Nilsen er hilsen ham rigtig venlig. Bedtiller
han noget? Hvad han gør er altid fortræffelig,
men han gør så lidt. Jeg har solgt et Vinter-
billede på den lille skandinaviske Udstilling
der har været af holdt i København på Rector
en af den store i Gøteborg. Den lille var
meget pæn men indholdet dog kun få Ting
af Perrinsens Værk. Hvad er Dinselvarfare
skider har Pisk? Gud havde 3 Brillebør der
var sløj, han drist, ganske Olie tryk ballever.
Hvor jeg glæder mig til at se din Thorsen når
der kommer og hjem, - et lille Thorsen (à la
Millet eller Leje) er vist bemærket, jeg kan
tenke mig M. - Har du nogen Anetis om
hvor Kabbell er henne i Uddet? - Og så

kan ikke blive længe, mit
ganske stemme, som jeg forresten
når Mor lyt i Vejret, havde det
meget rart, men der er så grumme lidt
Plads og der bliver vi blevet bygget over
for på den anden Side gad, hvorved ikke
blev Udbygningen men også Lyd for en stor Del
er søvnet ind. Nu har jeg skrevet til Rye,
hvor han har jeg et lille Lønsek Hæb og
målige et kuns. Jætte M. Leje, ialt Fald
har han nogle rumsnøj, lige som jeg
kan se. - En der endnu sammen med
Nilsen er hilsen ham rigtig venlig. Bedtiller
han noget? Hvad han gør er altid fortræffelig,
men han gør så lidt. Jeg har solgt et Vinter-
billede på den lille skandinaviske Udstilling
der har været af holdt i København på Rector
en af den store i Gøteborg. Den lille var
meget pæn men indholdet dog kun få Ting
af Perrinsens Værk. Hvad er Dinselvarfare
skider har Pisk? Gud havde 3 Brillebør der
var sløj, han drist, ganske Olie tryk ballever.
Hvor jeg glæder mig til at se din Thorsen når
der kommer og hjem, - et lille Thorsen (à la
Millet eller Leje) er vist bemærket, jeg kan
tenke mig M. - Har du nogen Anetis om
hvor Kabbell er henne i Uddet? - Og så