

1923-12-08

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Thomas Laub

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 146 nr. 7

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

[illegible]

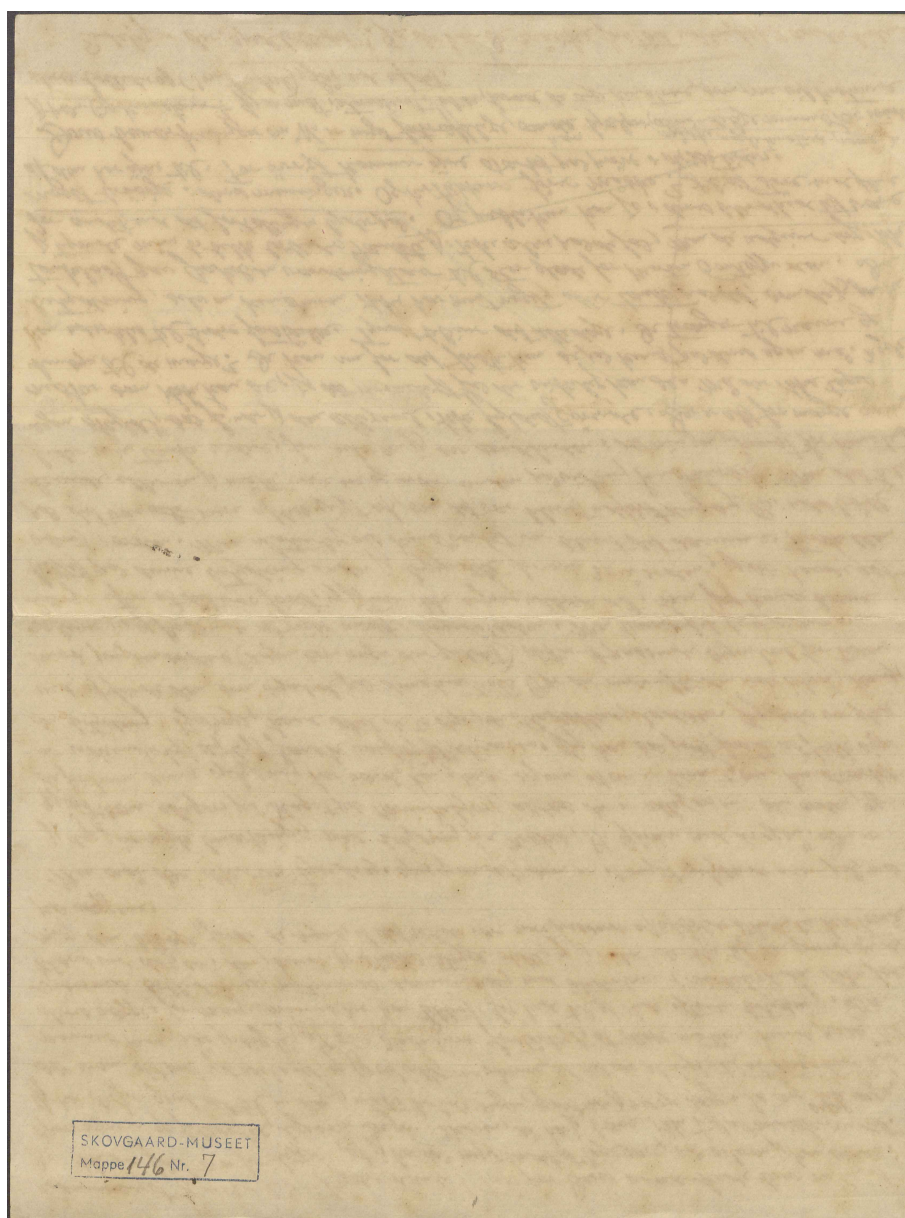
Men når de her ^{om} tynde drage opfyndet, som er et meget gyltende eksempel, med
 is dog godt regle betragtes, med betygnis fra Næsten, St. Gøran med dragen. Den
 gjort som alle gort på Reges nye Børnkeljag, altså der er alle comen i sin orden, og
 de for hvem denne opfyndis har vordt, kan glæde sig over at den er bekræftet, men kunstværket
 er vistnede lyft det lyft glæde kan først i betygnis. De kan se godt forstå at folk dog
 en betygnis i tyndre, hvad skal de to dog på Radelthuss pladsen. De selv var glad
 ved at finde dem som symbol på demokratiet (for der over efter den røde klined kamp)
 mod jernemændene (dragen som rager over guldet), det er et passende symbol for tiden
 vi lever i, og passende at vi er i karnalsten. Men bemærk på det sidste navn
 Lange efter at det var færdig, og i to i den engang udbredt det. Men det kan have
 betygt på denne betygnis i den i begynde for over 30 år siden, og så havde det
 vordt i orden. Men naturligt vil kunstværket var blevet det samme. Forfælle
 på det var ~~et~~ mere afhængigt af, om det var blevet udført dengang B. i den b'old
 levede, eller om i næste var en og under anden påvisning kunstværk. Men det hele
 lider min tanke vider, for selv om i ser sandheden i retning om, kunst for kunst
 e. b. 184.

hinsten for kunstens egen skyld. Der ryger lysedom for mig, æstetik i den. Man kunde ogs. sige
kunst for kunstens egen skyld. Man er kun, ikke overkommen af fordybe sig i dette evneds lige
emne. De føle bare, at på andre områder, hvor ej, ikke er så udelukkende, ikke er mellem de mange,
som de at de trænger til kunstens her, og for hvem, mange kunstner har vist dem det. Hvis
de, ikke kunde udlægge, eller se på dem på deres måde, på det trin de nu er nået til. Men man
skal ikke tro, som det man, ikke forstår det på, det for alle for mange mennesker, og de råber til
hjælp.
(som den kendte)

+ som vil vedblive at se det samme i det selvom de lærer opst at se noget andet og bedre i for kunst værket går dog gennem det samme øjne ind i det samme menneske. Dermed være ikke sagt, at man ikke kan lære bedre at domme et kunst værk

skred tillhör af (som Rydbeck), får ud af det.

Endelig er der "spes. billettet"! Ja der har De måske forestået udtvunget anderledes



SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 146 Nr. 7