

1925-01-25

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Theodor Wählin

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 151 nr. 5

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Rosenvangen 25-1-1925

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 18 Nr. 5

Altfor længe har De ventet.
Til Høje Domkirkearkitekt Wählin! vente på svar på
Høje taks for Deres venlige brev af 12/1 og gode ønsker for arbejdet i Dom-
kirken. Og så jeg takker for godt samarbejde i det forløbne år. Det er nok
mig der har mest at takke for, at De endelig fulgte med til Pahl & Wagners virkelig
vel ordnede og righoldige værktøjs og lager, og at De ordnede rejser for os så vel.
Denne sag om tysk eller italiensk mosaikhjælp fylder mig med ikke lidt bekymring,
da jeg føler et stort ansvar i denne sag. Jeg kan ikke fravige, at arbejdet må gøres
i kirken, så jeg selv arbejder med i det endelige stof. Det ligger måske ikke så nær
for studerende, og for dem som arbejder, at forstå, at det er ufuldstændigt kun at
give tegning eller mønstre til sådant arbejde, ^{og de prøver mest} ~~uden at male~~ vilde det begribe min trang
til selv at være med blandt unge kræfter, jeg for inder selv har oplevet, i stedet for at
overgive det hele til et værksted. Det synes vel som om Pahl & Wagner kan tænke
sig umuligheden af at udføre arbejdet i kirken, men jeg kan ikke forgive, mig
for jeg er for at et samarbejde med dem kan blive umuligt rettet for forbigående.
Jeg tror i så henseende på de italienere der tidligere har lagt mosaik for
mure, og som jeg straks kommer til mig til. Jeg er derfor tilbøjelig til vedblivende
at holde på dem, til trods for at jeg godt ser fordelene ved at der ikke er så langt
til tyskernes fabrik, og at de muligvis kan arbejde billigere. Uanset
det gælder dog først og fremmest at få mosaikken så smuk som mulig, og
under arbejdet må jeg have fred og god forståelse.

Arbejde, har jeg underlagt de 4 mosaikker udenpå Immanuelskirken her
i København, som jeg har forestillet og som mine italienere lagde i årene 1900
og derover, og de brædder, som var de lagt igår, og ikke en sten er forsvundet. De brædder
over døren som brædder omkring en ålen inde i muren, altså godt beskyttede, jeg
har derfor også underlagt mosaikken på Paladshotellens tårn, altså et sted
der i høj grad er udsat for sol, regn og frost. Heldigvis til den, kan jeg ikke

komme, men fra høitlids tegningerne ^{har} jeg i kirkens Rønne under-
søgt dem. 24 Det har jeg nu gjort sammen med Professor Utzon Franks
og Professor Rosen både på første etage i høitlids og på Rådhusets vest-
gang, herfra med en ganske adskilt kirketegning og sammen med Gørlin.
Begge gange var det muligt at gå lige op på omkuller, hvor der manglende en
støt, men ellers viste mosterikene sig ^{der} vil bevare sig. Når kirkens tegning til
deres yderst udbrakte plads gennem 16 år, med resultatet regnes for tilfreds-
tende, nogen forandrings i farverne var der ikke tale om. Jeg har forhandlet
med italienerne om mørtelens sammensætning, og skal ved første lejlighed
drøfte sagen videre med en ingeniør på Statsprovningsanstalten, når det er gjort
after jeg af forelægge dem resultatet, for at høre deres mening. Der kan jo
også blive andre spørgsmål jeg nu få lov at forelægge dem.

O Rosenvænget 25 januar 1925

15