

1883-03-11

AFSENDER

Susette Cathrine Holten

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Rosenvænget

Omtalte personer:
Frederik Boisen
Johanne Luise Heiberg
Susette Maribo
Niels Skovgaard
Wilhelmine Skovgaard
Laurits Tuxen
Kristian Zahrtmann

Arkivplacering:
Mappe 42 nr. 15

DOKUMENTINDHOLD

Susette Holten har sammen med familie og venner forberedt en komedie skom skal fremføres hos hendes gudmoder Susette Maribo.

TRANSSKRIFTION

Mappe 42 brev 15
Den 11te Marts 1883

Kjære Kim!

Mange Tak for dit Brev hvad der egentlig stod i det og hvis der er noget at svare paa staar temmelig uklart for mig da Niels strax annekterede det, da han syntes, det mest var til ham. Jeg har flere gange gjort forgæves Forsøg paa at erobre det tilbage, men er stadig blevet slaaet tilbage med, at han endnu ikke var færdig med at udføre alt, jeg husker dog, at Du var saa omhyggelig at sende Fødselsdagslister paa de saavel nødvendige saavelsom nogle aldeles ubegribelige Personer; dette er jo en omstændighed der gjør det aldeles nødvendigt at jeg faar Brevet igjen, da jeg jo ellers ikke faar megen Nytte af Fødselsdagslisten, som jeg for resten takker Dig mange

-2-

Gange for; maaske det er i Anledning af den, at Niels snedigen vil tilvende sig Brevet. Naa Niels er her da endnu, men han er vist meget nær ved at forsvinde, paa Fredag skal Slaget staa, ikke Niels 's afrejse, men

Comedien hos Gudmoder og jeg, første Operasangerinde, er gaaet hen at blive hæs som en Ravn, hvilket forhaabentlig vil fortage sig inden Fredag, da det jo ubetinget ikke vil klæde.

Det er nu blevet saa storartet med os, saa vi skal spille to Stykker, først en Studentercomedie, der hedder Hr. Volmer i Sorg, og bagefter det norske, jeg fortalte Dig om. Men kan Du tænke Dig noget saa frygteligt som at Frederic Boysen skal være Elskeren i det første, jeg forsikre dig, at det er aldeles rædselsfuldt, i det Stykke skal jeg heldigvis være gammel Moder, det er jeg henrykt over, da det jo ubetinget ligger mere til mig end yndig Elskerinde, gullokket etc.; jeg skal ind at leje mig en hel gul Krylleparyk, det kan være ganske grinagtigt at se, hvor-

-3-

-dan jeg vil se ud med gult Haar. I nat har vi været paa Bal hos Aphothekekerens, det var ganske morsomt, jeg havde en hel Del at gjøre med et i Forvejen, til Cotillen lavede vi noget meget geniale, nemlig en Baldame i naturlig Størrelse. Grundstammen i hende var et Kisteskaft bunden paa en Stol, hun var henrivende med den dejligste Blaarparyk

(blot jeg kan blive halv saa dejlig paa Fredag) hun stod og holdt en umaadelig stor Bouket jeg havde lavet, saadan Du ved med udklippet Papir udenom, i den var alle de smaa Bouquetter til Damerne sat, til Herrerne havde jeg malet 27 Sommerfugle, der var anbragt rundt om som Pryd paa Damerne. Der var en Student Dons, han og jeg fløj hen i Rørelse, da vi opdagede at vi havde været sammen paa Ballet paa Algstrup den 13ende. Hvordan det skal gaa med Comedien begriber jeg ikke, i Gaar Formiddag holdt vi en mangelfuld Prøve, idet jeg (for ikke at glemme det vigtigste) jo ikke kunne synge en Tone og min Elsker har saa godt som brækket det ene Ben saa han var der ikke saa det var jo ret heldigt, og i aften skal

-4-

vi have Generalprøve. Niels kommer vist til at rejse nu paa Mandag eller Tirsdag. Vi har en ækkel Kulde nu igjen, har haft en afskyelig Blæst og Snefog et par Dage, nu skinner Solen igjen, sa det er kjønt nok at se paa men det knagfryser, saa det er slet ikke sundt for en stakkels hæs Sangfugl som jeg; ja vis saadan er et naar man er Operasangerinde, oven i Kjøbet primadonna, saa er en elendig lille Forkølelse, man ellers ikke tager mindste Notits af, af aller største Vigtighed, jeg har tænkt at engagere Maria Aggersborg til at staa og synge udenfor Coulisserne, ligesom Fru Hejberg brugte, baade Stykket og jeg vil derved vinde betydeligt, Stykket ved at Sangen faar en langt skønnere udførelse, som jo vil klæde voldsomt, jeg ved to Ting, for det første fordi jeg har det rædsomme Tilfælde at jeg ikke kan lade være at skjære de frygteligste Ansigter naar jeg synger, og naar jeg saa altsaa blot skal lade, som jeg synger, bliver jeg jo i Stand til at sætte et forekommende Smil op, kort sagt komme til at være yndig så nær som mulig; den anden Fordel er, at hvis publikum ikke mærker, at det ikke er mig, der synger saa tiltror de jo mig en himmelsk Ryst og hvis de mærker det faar de ogsaa at vide hvorfor jeg ikke synger saa tænker de "naturligvis min almindelige Stemme langt dejligere end den i Virkeligheden var. Det med at være øndig, det er det værste ved Rollen, det betones nemlig saa Uhyre stærkt, Niels kalder mig gjentagne Gange et ualmindeligt yndigt Pige barn etc. og jeg har nu aldrig smigret mig med i fjerneste Maade at være yndig, det er jo ogsaa noget man endelig kan undvære i det virkelige Liv, i det mindste til en vis Grad men som Heltinde i et Stykke er det værre og desværre kommer vi Publicum så nær at Sminke og slige Hjælpemidler |maa benyttes med megen Varsomhed. Du maa undskylde hvis dette ikke handler om stort andet end Comdien, men det er ogsaa for øjeblikket omtrent det eneste der beskeftiger mig.

|Jeg har malet to Hoveder, det sidste ([?]Uglebølle)var Tuxen ganske
fornøjet med. Det er sandt, jeg kan ikke begribe, at det kunde genere Dig
at hilse Zarthman fra Uglebølle uden ogsaa at hilse ham fra mig, men naar
Du endelig vilde kunde Du saamænd gjerne have gjort det men jeg synes
rigtignok ikke der var Spor af Grund til det. Faster maa endnu ikke gaa ud,
jeg haaber dog hun kan taale at kjøre hen at se paa Comedien paa Fredag.
Onkel er næsten rask. Pas nu paa Dig selv i Forårstiden som er den
værste. Hils Dorte Undset fra os alle. Farvel gamle Kim. Hilsen fra os alle
her. Kys fra Din lille Søster. Vil Du hilse Tante Caroline og Johanne.
Mange tusind Tak for Tegningerne|

Den 11^{de} Marts 1883
 Kære Fru.
 Deres Brev er kommen, og jeg har læst det med stor Interesse. Det er mig meget behageligt at høre, at du har været i København, og at du har set den gamle By og den gamle Kirke. Jeg har altid været meget interesseret i den gamle By og den gamle Kirke, og jeg har altid været meget interesseret i den gamle By og den gamle Kirke.

Jeg har ønsket at skrive
dig mange Gange for ; maaske det er i den
ledning - af dem, at Niels sned
igen vil tilsende sig Brevet.
Men Niels er her da endnu, men
han er vist meget mere ved at for-
sinde ; paa Fredag skal Regis staa,
ikke Niels. Afrejse, men Comedien
hos Gudmøder, og jeg, første Opera-
sangerinde, er gaaet hen at blive
hos som en Ravn, hvilket forhåb-
entlig vil fortage sig inden Fredag,
da det jo ubetinget ikke vil bløde.
Det er nu blevet saa storartet med
os, saa vi skal spille to Stykker,
først en Fadercomedie, da hvidder
fr. Volmer i Sorg, og bagefter det norske,
jeg fortalte dig om. Men kan du tænke
dig noget saa frygteligt, som at Frøken
Bjers skal være Elskeren i det første,
jeg forstod dig, at det er aldeles uadel-
gult; i det Stykke skal jeg heldigvis
være gaminel Moder, det er jeg her-
rygtet over, da det jo ubetinget ligger
en hel Del mere for mig end yndig
Elskerinde, guldstikket etc.; jeg skal ind-
at lege mig en hel god Høllerparyk,
det kan være ganske gring, at se her.

der jeg vil se ud med gult Haar. I Nat
har vi været paa Bal hos Apothekerens,
det var ganske morsomt, jeg havde en
hel Del at gøre med det i Forevejen,
til Cotillon havde vi meget meget
nialt, nemlig en ~~Dance~~ Balder
i naturlig Størrelse, Grundtanke
i hende var et Korteschaft bunden paa
en Stol, hun var herrevende med de
dejligeste Bloospartyer (blot i hende
blev hele saa dybt paa Fredag) hun
stod og holdt en umiddelbar stor Bouquet
i Haaret, saadan som ved en
adskilligt Papir udenom, i den var
alle de smaa Bouquetter til Damerne
set, til Herrene havde jeg malet 24
Sammenføjte der var anbragte rundt
med små Træ paa Damerne. Der var
en Student Dons, han gik i flod kun i
Røche, da vi opdagede, at vi havde
vært sammen paa Ballet paa Algistrup
den 13^{de}. Hvorfor det skal gaa med Gode,
begriber jeg ikke, i Gaar Formiddags holdt
vi en mangelfuld Orger, i det jeg (for ikke
at gløme det rigtigste) jo ikke kunde gaa
en Tone, og min Ukens har saa fast en
brøkket det Ben. saa har der ikke
saa det var jo ret heldigt, og i Aften skal

vi have Generalprøve. Næste kommer vist
til at rejse nu paa Mandag eller Tirsdag.
Vi har en abel Kilde nu igjens, har haft
en afstyrtelig Bælt og Snefog et Par Dage,
nu skinner Solen igjens, saa det er kjædet
nok at se paa, men det knagfoges; saa
det er allet ikke sendt for en stakkels hæs
Sangfugl som jeg; ja vis, saadan er det
naar man er Operasangerinde, oven i Tælle
et Primadonna, saa er en elendig lille for-
bøjlede, man ellers ikke tager mindste
Noter af, af aller største Vigtighed; jeg
har tænkt at engagere Maria Edg. Matheson
til at staa og synge udenfor Goullieserne, lige
saa Fru Hejberg brugte; baade Stykket og
jeg vil derud vinde betydeligt, Stykket ved at
sangeren faar en langt støjnere Hørførelse, saa
vi vil klare voldsomt, jeg spæd to Ting, for det
første, fordi vi har det nødvendige Tilfælde,
at jeg ikke skal lade være at styre de pynte-
ligste Ansigter, naar jeg synger, og naar vi saa
altsaa blot skal lade, som jeg synger, bliver
vi jo i Stand til at sætte et forekommende
Smil op, først sagt kommer det at være paa
saa net som sædvanlig; den anden Forbøl er
at Louis Publickationsselskab marker, at det ikke er mig
der synger, saa tillad de mig en hersondelig Prøve,
og hvis de marker det for de opaa at ville høre
i ikke synger, saa tænker de (naturligvis) mere, men
langt tidligere end den i Virkelighed var. Det med at være
pundig, det er det første ved Røsten, det betones nemlig
saa uhyre stærk, Pils kaldes mig gentagne Gangs et ualmæ-
lig nydeligt Mærke etc. og vi har nu aldrig smigret mig
med i fjerneste Ende at være pundig, det er vi ogsaa meget
meget endelig kom nedover i det enkelte Liv, det mindste til en
der Grad, men som Helheds i et Stykke er det næsten som
kommer i Publickumet saa net, et Smil og disse Hørførelser