

1929-12-09

AFSENDER

Sadolin & Holmblad

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Arkivplacering:
Mappe 138 nr. 1

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

AKTIESELSKABET
(SADOLIN & HOLMIBLAD)

TELEGR. ADR.: SADOLINS
A.B.C. CODE 5TH AND 6TH EDT.

LAK-FERNIS-OG FARVEFABRIK
KØBENHAVN S

TELEFON CENTRAL N° 9519
POSTGIRO KONTØ N° 1900

MN/AP



GRUNDLAGT 1777.

København, d. 9/12 1929.
HOLMIBLADSGADE 70.

Herr Professor Joakim Skovgaard,
Rosenvangenets Hovedvej 27.

I Besvarelse af Professorens ærede Skrivelse
af 5.ds. skal vi tillade os at fremsætte følgende:

Alle de af Professoren nævnte og af os levere-
rede Farver er kalkægte og egnede til Fresco. De er fri for
skadelige Tilsætninger og specielt undersøgt for vandopløse-
lige Urenheder (Gibs).

Ultramarin har holdt daarligt paa Fresco-Ma-
lerier i Rum med Gasbelysning samt paa udendørs Fresco i By-
luft. Begge Dele skyldes Svovlsyrling. Dette forekommer jo
ikke i vedkommende Sal, men man har en enkelt Angivelse af, at
Ultramarin kan reagere med Kalken og derved skifte Nuance.
Kan dette Farvestof undværes, maa man muligvis helst undgaa
det, men er det daarligt undværlet, vilde vi tro, at Anven-
delsen under de foreliggende Forhold vilde kunne forsvares
baade i ren Kalkteknik og i Kasein. Renaissancetidens dybblaa
Farve var rimeligvis Lapis lasuli. De blaa Kobberfarvestof-
fer var lysere og i Nuancen mere lig Koboltblaat. Lapis la-
suli er vist ikke til at tænke paa for Prisens Skyld, men har
iøvrigt samme Fejl som den kunstige Ultramarin.

Zinnober er ligesom Ultramarin et noget om-
stridt Farvestof, sommaaske bedst undgaas, hvis man vil være
helt sikker. Det nye Farvestof Kadmiumrødt skulde vel efter
sine kemiske Forhold være anvendelig, men vi tør intet garan-
tere, da tilstrækkelig lang Tids Erfaring mangler. Derimod er
Kromrødt, holdbart i Kalk, men Nuancen er jo noget uanselig
og maaske ikke bedre end Engelskrødt.

forts.

Ethvert Tilbud er fritilvende, naar ikke andet er nævnt. — Alle Salg sker under Forbehold af Strike, Lockout, Ulykkestilfælde,
uafvendelig Maskinskade, Krig, forhindret og forsinket Tilførsel af kontraherede Varer samt anden force majeure.

Kaseinfarver kan bruges ovenpaa Kalk, naar Kalkfarven er absolut tør, og der ikke er tale om Fugtighed fra Muren eller Luften. Disse Betingelser maa jo antagelig kunne opfyldes her. Udsat for Fugtighed kan derimod Kaseinfarver ødelægges af Skimmelsvampe og andre Mikroorganismer.

Vi haaber, at disse Oplysninger maa være fyldestgørende, men er isøvrigt fremdeles til Tjeneste, og forbliver

med Højagtelse
Aktieselskabet
SADOLIN & HOLMBLAD

E. A. Lading.

Med tak for de^{de} den 1/2 29 sendte oplysninger om Frescofarver, har jeg meddelt, at Malermester C. A. Johansen Firstræde siger, at Calcium-rødt er en i Kalk fæstet, og meget holdbar farve, men at den ikke er tilstrækkelig prøvet. — Endelig beder jeg Dem meddele mig, om de olierne Dekarationsfarver (altså Ron tuben) er i stof de samme som Demes kunstnerfarver, alt så de er så egnet, kun grovere revet og blyge? I anledning af det dekorationsarbejde som betyder meget vider. —