

1920-05-01

AFSENDER

P. V. J. Klint

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 97 nr. 12

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

P.V. J. Kleint

11 Maj 1920

Kjære Frakim Borgaard!

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 97 Nr. 12

Tak for Deres omhyggelige Kritik. omend "Nachspiel"et
var det Arligste, siger jeg Tak for begge.

Men jeg alligevel prøve paa at forsvare mig
paa enkelte Punkter af Kritikeren; men først maa
jeg sige, at Axel Poulsen selv meget høit anseet
der hvis jeg kunde overvinde ham vilde han blive en
fortræffelig Medhjælper, men desværre er han jo meget vred
paa mig fordi jeg ifjor bad om Deres Meddelelse om hans
Arbejde, hvad jeg altsaa ogsaa vilde være blevet i hans Sted;
men jeg kunde ikke andet end sætte min Kirke over hans
Arbejde. Saaledes som jeg nu foreligger, kort Byggevind-
get omriis Axel Poulsen, Sædri i det; har ønsket at gennemføre
hans Arbejde uden om mig, kan jeg ikke tænke mig at kunne
gennemføre det, idet at jeg kan vinde A.P. og som sagt
kunde jeg overvinde ham, som jeg imidlertid gik som det skulde.
Opriidelig var dette. Altså ~~foreligger~~ ^{foreligger} den Kirke jeg har
bygget i Bjelkes. Altså som slodt op til Fagtorpen (Ligefor
Arendens Kirkegaard). Foreløbig er der kun bygget 1/3 af
hele Kirkeanlægget (en treflojet Gaard); men man ønskede
ikke at bruge mit Fordrag til Altså. Der
Motivet var der Gang allerede de to Sidefigurer var en
Mand og en Kvinde, ikke efter Traditionen Johannes og Marie,
men simpelthen Mennesket, og han der hang paa Korset
vælte jeg "Menneskets Søn og Guds". Min Datter og jeg har
nu paa ny oplyst dette Arbejde, der som sagt er Korset og
arkitektoniske ganske var det det jeg nu har foreslået til
Selvsten, og oplyst det nu for mig at for det lille Altså
fordi det inden det store parkbygget, tænker jeg at lære meget

Ards værdige Ord

Drat, og derved overvunde den Trivsel der dog, vidtes i Dem at
til min Ende ^{for} at skabe et værdigt Arbejde, og tillige
vunde et vel Bolk for min Opfattelse, der ganske
ligger i den Retning, som de angik i Deres sidste Brev.

Skend nu ogsaa Værkningen at Guld
sammen med Træets Naturfarve, der kan den mærke
være flod, men som jeg kjender den, og der findes selv
Allerst i Holmens Kirke i Egetræet ^{der} med sin Guld;
som fortjener Guld i høj Grad Indfarves Værdi, og at
jeg saa rigt at Værkningen kan være præfekt.

Jeg har den Mening, at den skønsomme Værkning er
en meget stor Værdi, og kan overgå Farveværkning.
Når jo Fortjendelse ikke i streng forstand skønsomme,
men Bladguldens bevares dog i høj Grad Metalens
særen harmonisk Farve naar den skal have nogen Værkning
bevares Træets sin Skønsomhed selv at give
nogen anden Skønsomhed. Jeg mener at een
af den moderne Tids faa Fortjendelse i dekorativ
og arkitektonisk Henseende er ~~Tætte~~ at den har
Træslæned Skønsomheden. Den fulde Kunstner
vilde nu vel dog være at benytte et Marmortempel
Farverne kan jo nu og da overføres i Stoffet — Frelser,
Emaille, Mosaik, Glas, og faar da Farverne
og Stoffets Pragt, men med Træet kan det daarligt
indgaa i Stoffforbedelse. Nu saa de ikke bliver
kjen at at jeg opfrisker, disse gamle Ting som de kender
~~en~~ Gang har vist, at de forstaa meget bedre end
jag; men jeg er jo Defensør og skal fremstille Sagen som
günstig som Mulig for Dem, som er Dem.

I hele Kirken findes ingen andre Værker end
• den af hvidt Kalket Mæsse, mørkt Træ og forgyldning
og Forgyldningen er anvendt sparsomt alle andre Steder
end paa Altarparken og Alter, hvor jeg vilde slaa
Stordpar. Foreløbig nøjes jeg da helt uden farve
og ønsker heller ikke Farve paa noget af Træet,
men skulde det engang blive Rand til Glasmosaik
i Vinduerne og da navnlig i Korsets Vinduer
vilde jeg være lykkelig, og velop af den Grund vil
jeg gerne holde Farven borte fra det Alter, og paa
den Grund, at min Fantasi altid arbejder med
Arkitekturen, et Plafond og Skulpturen, men
er uenig i overensstemmelse for Farve.

Jeg er lidt bled af at de ønsker om Alterets røngulde
Opbygning i den gotiske Kirke. Det tror jeg nu at har været
Jeg betragter nemlig aldrig ikke som Sidskorekthed, men
gjættede sig for at det var paa sammen, det er godt gjenne
min Følelse og Fantasi, den var nu lidt eller lidt mere; og
jeg efterlyser nu at lige aldrig noget bevidst af gammel Kunst.
Hvorvil jeg jo kjender de gamle Altere paa de Stigende, og
jeg slet ikke noget Forbillede bevidst, og jeg end ikke skulde paa
for de lige det, at det er en udpræget romantisk Form, men
skal jeg analysere det som er i hvert Fald Nutidens
bleven til inders Følelse af et gotisk Kræstif.

Spillet af Rankerne med Omskytninger og Sammenskjærmet
er paa videt af gotiske Spindelværk.
Jeg har i Næstved Kirke lavet et Alter hvor Nutidens havde
Blade, men Rankerene alene sammen med Orne og synes
mig vel mere gotisk i Følelse, og mere egnet med sine
mange Gjenstande for det gotiske Kor, med Vinduer
bagved. Dræklæserne man de have maalt forkort, ja kan
paa det brude Alter ikke finde nogen Klase over 14" og paa det høje
ingen over 12", eller ogsaa om min Mølle blev forkort paa Tegningen.

De har ganske Ret i at glorie vistes for svær, der man kunne
gaaene bryde, lidt mere, og som Afslutningen af Korsarmene
synes lidt uheldig, og det er ikke klart i sig selv, hvorledes
glorien gaaer om, og hvorledes man Korsets Kordestamme, der, som
oprunder, heller ikke været Meening, men vilde sig notvending,
da jeg fik Guld paa.

Jeg holder som De paa at Midtfigurerne er for store, og vil meget
bedre at man skal ligne en Adels. Jeg har ikke ret at sige
Johannusfigurerne har for stort Hoved, men i sig selv de ikke lidt
af de heromde Ord som stant skrevet?

De har ganske Ret i at Buevischerne paa Altes bordet trænger
til Ornamentik, og at udførte som de er vist, jeg har ikke tænkt
bedt om mere, Midterne er jo saaa, men jeg burde jo paa
Figurerne som kun det Projekt have gjort Rede for hvorledes
det burde være; sandt at sige har jeg mange spekuleret paa
hvorledes jeg bedst skulde klare dette Problem.

Med Hensyn til det brede Altes, da har jeg jo
ald udtalt min Ansigtspunkt over for Færdig, og ret at de burde
være Kraftigere, men de skulde se de vilde byde Kæmpefarver
som Staal. Bollen har som det store Altes man gjorde, og
saa og Kisten. Ja De har jo ret det, man vil være frelst, men skal
og i sig selv.
Midtfigurerne er "Ningaardsmaend" en rig og gammel Mand
med Hæder for Allet selv den der som den gamle ydret til
vevsire Kommer i den 11te Time. Ja jeg kjender jo Højskoleforstander
der beder end Ningaardsmaend og Højskoleforstander beder end
de forretnings Kapper der var vordt i det Skjæbne, og forresten synes
jeg, at jeg selv vordt mindt i ^{den} ~~den~~ ^{den} ~~den~~ i Skibet og Tallet;
men jeg takker igjen for den Mord og Arlegthed kommed
De vil ligesom mig. Jeg kommer endog for at hente mine
Sager blot De vil skille den til Side, saa at jeg selv kan
have den hvis De ikke er ligesom.

Med venligst Hilsen Deres hengivne P. N. Jensen Vilant.

L. S. Jeg har idag ender med hele Huset for at færdig Deres
redde Brev, men forgyver — forhaabentlig kommer det for endog