

1921-11-24

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Magnus Pfannenstill

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Modtagersted:
Lund

Arkivplacering:
Mappe 148 nr. 27

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.



The Domprost Gannerstall!

Det vil falde at Saerlig ønsker jeg grundlag af mine ind-
sendte udkast med dertil knyttede bemærkninger, at betro
nys udomykningen af opvis: Lunds Domkirke, skal jeg
hermed fremsende det resaltat jeg efter min omrøjselse er
kommet til angående bekastringen af arbjædet. Tilhige be-
nyttelse jeg tilhiggheden til endnu engang at fremhæve hvad der
taler for at arbjædet udføres i marmor, til trods for at dette materiale
vil fordyre det.

For det første holdbarheden, som jeg må antage at være endnu større end det
i og for sig gode fresco.

For det andet, at jeg så vist tror på, at anvendelsen af guldstifter i dekorat-
tionen vil give en dejlig virkning, og marmor i det hele er et så edelt materiale.

For det tredje, at jeg har så stor lyst til marmor. Jeg tror der er en værdi i den
træng kunstneren føler, en værdi det er godt at tage med. Jeg har i to tilfælde
først behandlet samme motiv i endest skitser, dels i fresco, dels som
glasmaleri i kirkeruder, men motivet er mig så kært, at jeg synes ikke det er nød-
vendigt at ~~gøre det~~, for end det bliver i marmor og ... i stor størrelse
kommer helt til sin ret. Jeg føler de tidligere småforsøg som forarbejde
til det store forstillende.

Odense og Carl Wagner for hver sit hoved at lægge i marmor
foruden Odenses forklarer på Carl og Wagners betydeligheder og
en skitser, en skitser om at de stifter kan anvende hvide kam i Venedig og kun i
Venedig og Bolognas om Cameter og for at Bolognas. Og at Bolognas
kommer i rette og ikke omvejs fra Venedig.
Såsom Jørgen Petersen og Thorsen føle sig og for hans udbytte

Det; det har jeg troet, at de 85000 Kr. vil sætte man sig et mæske for tillids-
fuld, fordi det går så godt. Vilberg.

[illegible][illegible]

Overskende gælder alt det for to domme i kommunerammen, adskilte kan vise sig ved forskellige end beregnet af de 12 kommuner i den kommunale stillingskalkyle, i det fald vil de afregnes, under gættene sig, i forhold til den til beregnet taget over beregningen. Måske vil Lyngby i Viborg kan for arbejde 5 af de to minuter, og de vil udgøre for de forskellige i den efter end på tredje domme.

Alt muner og tillidsforlyste som er forbeholdt en stikkelig undersøgelse af deres anseelse af egen art, eller der forbeholdes sig selv af dem.

Bliver arbejdet udført i murens, forfælder i væsentlig grad den daglige murensarbejde, da italienerne selv murer tilføjelse og ved franske arbejde er daglig murensarbejde nødvendigt, men de forfælder det dog murensarbejde, mens murensarbejde selv er italienerne i deres egen forfælder.

Det fundestillet at de kan arbejde i forholdet hvor der kommer igennem, vindene udlægges. Vindene arbejder vi dog for nogen til efter, jeg
personlig holder de nøgenende at kunne gøre det samme her, trods min rejse alder.

[illegible]

Rosenkrantz den 21 November 1921
Jens Kim Skovgaard

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe Nr.

Lund

Förste Överslag här:

af S. d. te sammendrag

$$\begin{array}{r} 64.583. \\ 60.000 \\ \hline 4.583. \end{array}$$

180

$$\begin{array}{r} 135.847 \\ 120.000 \\ \hline 15.847 \end{array}$$

135,847.

$$\begin{array}{r} 64.603 \\ 20 \\ \hline 64.583 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 135847 \text{ Hocking} \\ 64.603 \\ \hline 200450 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 122 \\ 58 \\ \hline 180 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 111 \overline{) 12358737} \quad (1113,50 \\ 111 \\ \hline 125 \\ 111 \\ \hline 148 \\ 111 \\ \hline 377 \\ 373 \\ \hline 443 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1113,50 \times 180 \\ \hline 890800 \\ 111350 \\ \hline 200430,00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 122 \times 1113,50 \\ 610 \\ 366 \\ 122 \\ 122 \\ \hline 135847,00 \end{array}$$

58

$$\begin{array}{r} 1113,50 \times 58 \\ 890800 \\ 556750 \\ \hline 64583,00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 135847 \\ 64583 \\ \hline 200430 \end{array}$$

+ Finnen Pengung yang per und Fokchard ind pra el Cereal
 8000 Cijer Mullen Dasse Pengung

SKOVGAARD-MUSEET
Møppe Nr.

Enten mosaik eller

~~I tilfælde af at fresco skal bruges, vil det formentlig være bedst at~~
~~afslutte udenpå apsis-muren, men det må materialerne være rene, salpêtre-~~
 fri, både kalk sand og mursten. (I V. borg brugte vi adioson, men
 det forekommer mig at Muremester Jensen snarere har foretrukket et
 andet stof, j. skal skrive til ham derom.)

I V. borg blev apsis helt ommalet af bedste materiale og i solret
 udenpå. Et undergrund påførelse som beskrevet i vedlagte hefte,
 og blev det, ~~kan dog det stykke mælggrund vi mente at kunne male for det~~
~~stykke~~ ~~stykke~~ ~~stykke~~ mælggrund den på hvilken j. tænker
 vi male vorte priingsplader, som må fjernes stykkevis og ny mælggrund
 til fresco påføres. I V. borg havde vi en dygtig murer som vi til
 stadigt hjælper med frescoarbejdet, og j. tror det vil være nok i Lund.
 Han kom kl 6 og påførte mælggrunden, Malene kom kl 8. Resten
 af dagen gik han og til hende, men havde i regelen ikke meget at gøre, særlig
 for lidt, men han kan ikke ~~undværes~~ ~~undværes~~ ~~undværes~~ af ham med af og til have en
 murerarbejdsmænd som søger for materialerne, tager en hånd i når stilladset
 skal flyttes eller delvis tages ned, for at vi i frastand kan se, hvad vi maler.
 Det gælder om at stå kladsst, ikke skryger mere end nødvendigt. Lys! Lys!
 J. antager, at den adsmækkede blandede kalk som læses i Lund, (doppelt smagt)
 bør benyttes, og på i den mørtel der bruges ved murens opmuring.

I tilfælde af Mosaik, dvs. mosaikmønstret, at der skal blandes cement
 i puslen, drøft slutter j. at cement omkring kan bruges og ikke skader mosaik.
 J. må her holde mig til hvad Italienerne siger, men med dog tillige, at j. agter
 at lægge stifterne med lidt stene mellemrum end mosaikarbejdernes pløj, j. tror de
 dermed kommer de ganske ~~nærmere~~ ~~nærmere~~ ~~nærmere~~. De siger, at blandingen på ~~stærke~~ ~~stærke~~ ~~stærke~~
 mure mosaikstifterne op i et $\frac{1}{2}$ almindelig mørtel $\frac{1}{2}$ cement. J. tror dog,
 at den almindelige mørtel bør bestå af slæbt kalk, med ~~til~~ ~~til~~ ~~til~~ tilføjet
 meget fint sand i, hvad mere de. Arkitekt Clemenssen priser altsammen
 hydraulisk kalk og afslår cement, men cement vil mosaikarbejdsmænd have.
 Mosaikarbejdsmænd påfører selv mørtelen de mure stifterne op i, dog med j.
 ikke ret, om det er på de bare sten.

J. tænker at gå frem på følgende måde. Så den pusle der forberedes,
 når vi kommer, male j. grimsstøbt (malyvis: oljefarve) retter og forandrer
 til j. ikke kan på det mindre. Så kalken j. konturerne på papirstykker,
 som marker, så de kan sættes nøjagtigt på plads igen. På en krum flade
 kan stifterne ikke være ret store, nægt ligesom må gøres ved fresco-maling.
 Så bruges puslen af stykkevis og fornyes stykkevis i det endelige
 materiale, mosaik eller fresco. På den måde har man da stadigvæk pris-
 billighed for øje som retninger. Efterhånden som det endelige arbejde

⊕ Selvfølgelig kan ikke skades, men murens mørtel, i tids langde?

Of voor noch at Italië en x van til at arbejde blot-
 efter tegninger, kols-
 reder tegninger, og måske? Ithi bruger præmaleri; men
 hvordan de saa bear-
 dem ad paa en krum flade, forår i ithi. De x op ad van til at arbejde uden
 kunsthjælp, men i vil netop selv være med dagbe, for at det ikke skal blæse
 en blot og bar efterhæving af fortyngingen, en kopi. Dette vil nok virke
 at lig det, og altså fordybe det, men i kan, thi være tilfreds med at
 (og over hoved de selv begynder) overlade det hele til dem, de være
 sig aldrig en dygtig håndværker

Angående Dens første brev, som j^e takker meget for, ^{med} skal j^e sætte
besvarelse her i bogen, og med j^e nu se at komme til en afslutning
med mine beregninger, men ikke dette at j^e har hele tiden regnet med
min søn som hjælpeløst, ^{j^e har en 8 kinder} men ~~derefter~~ samtidigt med en ure overblik.
J^e tror vel på, at j^e kan have mere end to hjælper ad gangen, ^{dette bliver måske nok}
Hvad ^{hvor stor} ~~selve~~ mængde kærbedt angår, kan j^e i gjældighed ikke
sige hvordan j^e kan ordne kunstnerhjælpen derud.

Primalingen bliver ventelig ikke den mindst interessante del

1. T. f. lade af berce vil
det formentlig være bedst
at asfaltere (i Viborg brugt vi ad. lodon) ^{den mindste af dem} 2. Torv at
udenpå apsismuren, men så med
materiale, som være rone, salpeterspr, både
Kalk sand og mursten //

more, with justice some have
forfeited but at and
stop, is the olive
to have down

I T. Galdes af Mosaik, siger Mosaik-
mestrene, at der skal blandes cement i jernsten,
alt ~~så~~^{formet} cement sådanne kunne bruges i
mørtelen der mures med. Jy må altså antage,
at selvsagt, tale skader mosaik, & kan jo holde sig til Italienerne.
Mosaikmestrene siger, at den blanding de pæner mosaik
stiftere op i, består af $\frac{1}{2}$ mørtel som den almindelig bruges,
halvt af cement, men ^{den tidligere} man må de selv sige for, når tid kom
dog ønske j derom nærmere at tale mundtligt med dem for
at vi kan godkende blandingen.

Enten det skal være ^{det} frisco eller Masarik mener
jeg at måtte gaa frem paa følgende måde.

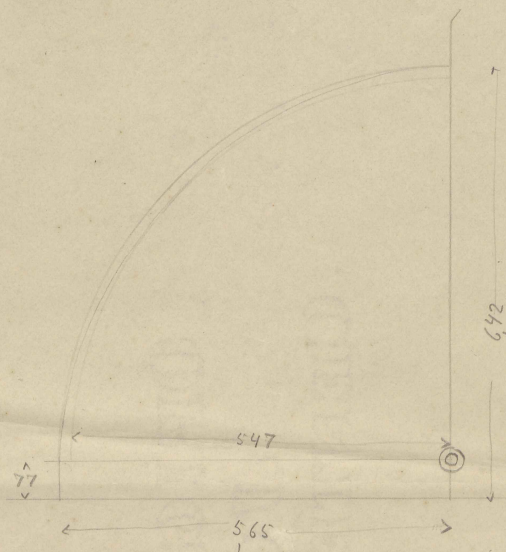
På den måde der foretages i apsis, når ^{hvis apsis, eller muris om,} kommer, ^{betjener den heller ikke det meddelte} maler ^{af foranstaltning} ^{en, ^{hvis apsis, eller muris om,} maler det på den} billedet og med alle farve, og ellers på det, til ^{hvis apsis, eller muris om,} at man kan ^{hvis apsis, eller muris om,} ikke på det borte. Så kaldes ^{hvis apsis, eller muris om,} ^{hvis apsis, eller muris om,} konturerne på papirstykker som mærkes, så de kan lægges sammen efter mønstrene (På en krumflad, kan papirstykkerne ikke være store.) Så bruges massen af stykkerne og forings stykkerne i det endelige og udsigtede materiale, og stykkerne males blot det så på i fresco, eller muris ind i mosaik. På den måde har man da stadig det første billede (oliefarvibilledet) til røttens nor. Efterhånden som det endelige billede udløber sig, svinder det forløbte ind, indtil det helt forsvinder og det endelige når ud overalt. man må på en krum flad stadig have både farve og kontur til røttens nor.

9 U. boy havde en ^{dygtig} muretsvend til stadij by og per ved posten arbejdet og
is troer det vi vare nok. Han kom kl. 6 og gjorde istand til anlægg, som kom kl. 8. men
en muretsvend har jo ogs. til brug for en muretsbygmænd, en sådan slog katten klod. senere
sind osv.

⊕ ^{Antar} ~~minst~~, at den udmærkede slæde (doppelstampede) kalle der haves i Lund, bør bruges i blandingen.

X og der påfødt en undergrund som bekræftet i indlygte kufft, og tilsidst
købt for et korn, en mængde, bekræftet til at gøre igen, da den kun skal være
præsentet i obsejre

Bibliotek af Akademikernes
Indsamling af



$$\frac{4\pi r^2}{\pi d^2}$$

$$\pi \cdot 11,30^2 = 401,1 : 4 = 100,4 m^2$$

$$\pi \cdot 10,94^2 = 375,9 : 4 = 94 m^2$$

$$100,4 + 94 = 194,4 : 2 = 97,2 m^2$$

$$\text{Cylinders } 77 \cdot \pi \cdot 5,65 = 13,7 m^2$$

Sambel Overflade 110,9 m²

1 Skat skal rimeligvis betales i Sverige (10%)

2 Alt Murer- og Stillehænderarbejde, som er fornødent er ikke medregnet i Overdraget ejendoms Assurance af nogen Art.

3 Alle Præmier er i svensk Mønt.

4 Ved Beregningen af Udgifterne er gaaet ud fra Prisforholdene som de er nu, skulde disse andre sig endelvis at Priserne stiger i Forhold til danske Kroner maa de enkelte Summer forhojes i samme Grad. 5 Ligeledes maa jeg forstaa mig at Betalingen for mit personlige Arbejde ikke forringes selvom Arbejdet af Aarsagen, jeg ikke har kunnet forrette skulde blive dyrt og anseet eller trætte længere end end jeg har kunnet tænke mig.



The Domprost Gannerstall!

Det faldt at Saerog ønsker paa grundlag af mine ind-
sendte udkast med dertil knyttede bemærkninger, at betro
mig udsmykningen af opsis i Lunds Domkirke, skal jeg
hermed fremsende det resaltat jeg efter min omrøjselse er
kommen til angående bekræftningen af arbejdet. Tilhøje be-
nyttede jeg Lejligheden til endnu engang at fremhæve hvad der
taler for at arbejdet udføres i marmor, til trods for at dette materiale
vil fordyre det.

For det første holdbarheden, som jeg må antage at være endnu større end det
i og for sig gode fresco.

For det andet, at jeg så vist tror paa, at anvendelsen af guldstifter i dekorat-
tionen vil give en dejlig virkning, og marmor i det hele er et så edelt materiale.

For det tredje, at jeg har så stor lyst til marmor. Jeg tror der er en værdi i den
træng kunstneren føler, en værdi det er godt at træffe med. Jeg har i to tilfælde
først behandlet samme motiv i endest sketkulptur, dels i fresco, dels som
glasmaleri i kirkeruder, men motivet er mig så kært, at jeg synes ikke det er nok
at gøre det i to stater, for end det bliver i marmor og ... i stor størrelse
kommer helt til sin ret. Jeg føler de tidligere småforsøg som forarbejde
til det store forstaaende.

Oders og Poul Wagner for hør det hoved at lægge i marmor
forlæge Oders forklaring på Poul og Wagners betydeligheder og
en forklaring om at de stifter kan anvende hente kan i Venedig og kun i
Venedig og Bolognas omkædet og for at Bolognas og at Bolognas
kommer i rette og ikke omvejs fra Venedig.
Såsom Jørgen Petersen og Thorsen føle og for hør det

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe Nr.

Lund

Förste Överslag här:

af S. d. te sammendrag

The Domestic Penmanship

! Tilfelde at Sverigönskuat betro

Alt i Alt har jeg fra Kl. de 85000 Kr. vil give M., men jeg er nødt for
Blaxfield fordi det er de god i Viborg.
Jeg mener dog, at jeg den måde sænsigt vil det en, vil det blive villet
er tilfældigt villet for lige part, og at det vil være kom, at man kan
jeg den ene side gerne vil stille mig med naturlige komer ubetalt
brud. Hvorfor den kan komme, på det den anden side mig for mig, M.
at være minde

Höjle Sommar		Nr	Q
Målarbeten, färger, tegelsten, spruce o.s.	circa	4000	
Till yngre hantverare till 1000 kr om			
heltida deca		12000	
50 deca om månaden 2000 kr i 6 månader		12000	
En väntad på arbetslön för deca i väntad löpna			
mer 5000 kr i löst pask, för en vinter och en sk		5000	
Högskolelärare		5000	
Högskolelärare	circa	3000	
		39500	

Det gårde altid for to domme, men når en ^{ind} vil blive for dig
arbejdet slinger ud over de berøgnede 2 domme. Det kan være, at
derefter. Jeg kommer ^{ind} i en del af tage noget af træets domme
for dig med lige så meget.

$$\begin{array}{r} 64.583. \\ 60.000 \\ \hline 4.583. \end{array}$$

180

$$\begin{array}{r} 135.847 \\ 120.000 \\ \hline 15.847 \end{array}$$

135,847.

$$\begin{array}{r} 64.603 \\ 20 \\ \hline 64.583 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 135847 \text{ Hocking} \\ 64.603 \\ \hline 200450 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 122 \\ 58 \\ \hline 180 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 111 \overline{) 12358737} \quad (1113,50 \\ 111 \\ \hline 125 \\ 111 \\ \hline 148 \\ 111 \\ \hline 377 \\ 373 \\ \hline 443 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1113,50 \times 180 \\ \hline 890800 \\ 111350 \\ \hline 200430,00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 122 \times 1113,50 \\ 610 \\ 366 \\ 122 \\ 122 \\ \hline 135847,00 \end{array}$$

58

$$\begin{array}{r} 1113,50 \times 58 \\ 890800 \\ 556750 \\ \hline 64583,00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 135847 \\ 64583 \\ \hline 200430 \end{array}$$

+ Financieel Bureau van de Staat met de Staat in de Staat
 van de Staat met de Staat in de Staat