

1915-01-18

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Johannes Gøtzsche

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Modtagersted:
Herning

Arkivplacering:
Mappe 116 nr. 7

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Rosenovangst 18-1-15

Kjære Mr. Provst Götzsche!

Angående lampetterne, så har jeg
sat mig i forbindelse med 3 forskellige
metaltøbere eller smide, og blandt deres
tilbud valgt et, som hermed følger i
tegnings og afskrift. No. 1 af tegningene
kan jeg anbefale; så vidt man kan dømme
om størrelsesforholdene, når man ikke er
været stød, vil denne lampet passe udmer-
ket, og jeg tror ikke nogen mere passende
kan skaffes i øjeblikket.

Hvad ellers angår, kan jeg kun
sige, at jeg håber at kunne færdigjøre en
del ved det nu i venter, men et større
arbejde presser snart på, så hvorvidt
jeg når, kan jeg i øjeblikket ikke sige.

Hvad udsmykning af korst angår,

Så synes jeg ikke det behøve at falde
sammen med billedets faldlinier, den
kunne jo lige så godt forbindes med be-
lysningsens ordning, og i hvert fald vilde
det jo være heldigst, om alle stilladser var
ude af korset, inden billedet stilles på plads.
For at kunne give dem de tydelige udgange
som muligt, henvendte jeg mig til Maler
Vejde Madsen, som var mig, da jeg var Højskole-
lærer der, og som jeg dengang anbefalede
til at udføre arbejdet.

Han har leveret med følgende tegning, som
antyder: hvad retning udmyntningen skal
gaa. Måske det ikke er så nemt for en ikke-
fagmand af denne lille skitse at forestille
sig det endelige resultat, der skal jo være
fantastisk. For mig er den tydeligst paa den
som udgangspunkt, jeg har hans stans for
dekorativ udmyntning, og tror på et smukt
resultat. Vi der således på sagen, at
det gælder om, at forme apert hængslen

som en passende ramme om alterbilledet, men
forløb og det vigtigste, at for den dekoration,
der nu er, vel, kaldet over, og panelet om
rundt i apert. Højde med det i korset.
Det er noget af det vigtigste, at forme mørke
træerne først rundt, det er det der skal give
det hele holdning, og så at de fire lysende
arme anbringes på de rette steder, på
vejen i korset. Til den ende vilde vi gerne
sigtet vor brydning ind, vilde os en
opmæring af korset, (har den arkitektur ikke
en sådan?), (en kappe er jo til det skælske),
Når der ikke bliver råd til udmyntningen
men jeg alligevel, at den kan udføres i bedste
tid, når blot panelet først er rundt, længsten
falds over på de rette steder, og vege og
hvorover hen. Når der ikke er råd
til at gøre panelet rundt: helt træ, kan man
ofte gøre visningen skuffende på temmelig
kort afstand, ved at sætte fordelte af træ,
og en dertil afsluttende liste for oven, og

der maa betone af det. mellem dem vovende
med aliefarve, som om det var træ, såre
at mørket i farve som det andet.

Selve udsmykningen mener Viggo Madsen
at kunne påtage sig for 600 kroner, han
ved det er mest billigt regnet, men tidene er jo
dårlige, og han trænger til arbejde. Ifølge sig
at 800 kr. vilde være en rimelig pris. Ifølge
han er allerede gjort en begyndelse ved at levere
sin skitse, som repræsenterer det ordnede tænke-
arbejde for den og hans omgivelser til grundlag
for dette bær har jeg læst ham 50 kroner i tilfælde
af, at han i Afsk. Komm. til et udført arbejde i
kirken, medens honorar for skitsen bortfalder i
tilfælde af at arbejdet overdrages ham. Jeg har
ikke noget andet fra dem for at trætte penge i at forlænge
arbejde, men selv kunde jeg ikke tjene mere til præ-
dikt i øjeblikket, end jeg har gjort, og bide om hænde
ulovligt arbejde, vilde jeg ikke. Tinde de, at jeg har handlet
ret ^{altid} i det, at kirken overtager denne gæld i
tilfælde af uventede tilfælde. Foruden
næsten 600 kroner forlanger Madsen dog

de nødvendige rejser for sin person betalt af kirken.
Dertil kommer, så snart det smukkeste og bedste
materiale, nemlig frek, velg, byde daglig
af murværk og i alt fald jævnligt af
arbejdsmand, og materialer af stikad.
Dette sidste skal deres arkitekt nærmest
kunne beregne den. Materialerne bliver
en mindre del, og murværket vil måske
antagelig beregnes til cirka en måned.

Endelig vil det jo blive, at anvende
en ypperlig smukt kalk, som kan bringes
over på den murværk gamle fund, så den
ikke behøver at tjener, til præst for frek
fund, men kun at vækkes grundigt ren for
limfarve og herud over, men noget nærmere
om disse priser kan jeg ikke sige. Velg
præst, vil Murmester W. F. Jensen, (som
hjælp os i Viborg, både med frek materialer
og som kunde os en dygtig Murværk, som
denne har hjulpet mig med frek for i Kbh.)
kunne beregne den pris, for en måned præst.
Haben end smukt kalk kan ^{antagelig} også næsten
Collegen, dog måske længere til, at Madsen

er vant til at male fresco, hvormed
han neppe & så godt vude: malet ved tør
puds. (Hermed tror jeg har udtømt
hvad jeg i øjeblikket kan meddele Dem om
denne sag. De må vide, at jeg selv er
interessert i, at mit billede kommer
i passende omgivelser.) Endnu dette.
Så vidt jeg husker, laftet i korset, & det byltke-
laft i en bleg farve. Er der ikke råd til
at dekorere det ordentligt i øjeblikket, før
det dog vist foreløbig stryges i dybere farve,
som senere kan bruges som bundfarve for deko-
ration. Til de to engle som madson
ligger sin dekoration om, tænker
han at bruge nogle engle fra Viborg apse
som forbilleder, for bemærkede

Bli vor fresco for dyrt, så har jeg netop nu hørt om en
svensk, dobbeltstampt kalk, der er så god, så den kan bruge
farve til gammel tør puds (så man altså ikke behøver
at fjerne den gamle puds, her bliver nødvendigvis tænk anvendelse
af freskomaleri). Den gamle puds behøver altså ikke at vaskes
grundigt fri for al limfarve, snarere der herudtænkes, for at
kunne bruges til det såkaldte al secco maleri, som er blødt
adskilligt billigere, da murens overflade arbejde væsentligt
er til ende, når pudsens ^{muren} er vasket og herudtænket.
Nogen håndværksmæssig behøver maleren dog altid at
have ved hånden. Ved prisberegning må der op-
tages hensyn til, at madson er godt kendt med fresco-
maleri, medens han neppe er vant i al secco, der
absolut heller ikke bliver så smukt et resultat.
Den tidligere dekoration på Viborg domkirke hvor-
ved var al secco, så den tid har jeg ikke haft med
den teknik at gøre sig bekendt til, og ved i det, om man
er sikker på, at den ikke smitter af altså.

Omskrivningen herover