

1872-12-03

AFSENDER

P.C. Skovgaard

MODTAGER

Jørgen Roed

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Indeholder en skitse af en hånd samt en maskinskrevet afskrift.

Omtalte personer:

Jørgen Roed

Arkivplacering:

Mappe 11 nr. 24 a-d

TRANSSKRIFTION

Mappe 11 nr. 24a-b-c-d

24. April 1872

Kjære Roed!

Du æsker min Mening paa det Spørgsmaal fra Marstrand: om Billedgalleriet bør erhverve Würtzens Maleri, jeg antager det er det med den flyvende krage i Forgrunden; dertil maa jeg svare: hvis Alle som gjøre konsten Malerkonsten til Levebrød skal repræsenteres paa Galleriet, saa husker jeg ikke at have seet noget bedre Billede af Würtzen, men skal kun god Kunst have Adgang, saa kan det, efter min Mening, ikke komme i Betragtning. – Galleriet bør dog ikke supleres af den slette Halvdel af Udstillingen. – Du har vist ofte hørt mig beklage at den løse og overfladiske, med et Ord, den maadelige Kunst har alt for stor Støtte i Publikums Mangel paa Skjønsomhed, da den i Regelen er den billigste, da derved de unge Kunstnere fristes til at smøre væk og ikke give sig Tid ordentlig at studere og forberede sig til det høie Kald, om de have det. Om de have det? ja det Spørgsmaal behandles ogsaa sædvanlig alt for let, det underkastes aabenbart sjelden en alvorlig undersøgelse i Forveien, og saa, naar det er for sildig at trække sig tilbage, saa

-2-

skal der kæmpes for Brødet, saa rører Barmhjertigheden sig, og saa bliver Institutionerne for Kunst til at fremme Kunsten, til Fattigforsørgelsesanstalter, men hvad bliver der af Kunsten? – Jeg mener derfor at enhver alvorlig Kunstner og enhver der har virkelig Varme for Kunsten og ønsker at den danske Kunst skal udvikle sig som veed at Kunsten har, og til alle Tider har havt, stor Betydning og Indflydelse hos ethvert Folk der arbejder sig op til et Høidepunkt i Kulturen, maa alvorlig over veie denne Sag. Men hvad kan der da gøres? jo! Kunstforeningen arbejder efter mit Skjøn i modsat Retning, og jeg har for længe siden opgivet Tanken paa at der er noget at udrette, men jeg troer at der ved Akademiet og Galleriet kunde udrettes meget til god Kunsts Fremme.

3-

Akademiet tror jeg kan [?] gjøre mere, ved siden af at give saa god Undervisning som mulig indenfor sin naturlige Begrænsning, og som (?) for tiden er Tilfældet, tillige [?][?] ved alle Bedømmelser at Maadeligt ikke [?] oprindelse, og for Galleriets Vedkommende ved kun at modtage hvad der er godt, endnu bedre om Galleriet søgte at fremkalde god Kunst. Galleriet skulde dog være til Ære og ikke til Skam for den danske Kunst. afsendt 24 April 72.

Undertegnede tillader sig at forespørge hos den ærede Bestyrelse for Konstforeningen, om Udstillingen i London endnu er vedvarende og hvis dette er Tilfældet, naar den vil blive sluttet, og, da jeg ikke har hørt noget om at mine Billeder skulle være solgte, hvornaar jeg da kan vente at modtage dem faa dem tilbage.

Ærb. Sk.

afsendt 3 Dcbr. 1873.

Her der begynder for Brødt, for
vort Bæmpejls for sig, og for blinde
Fuglelisterne for Bæmpe til et fremme
Stempel, til Længe for sig selv anskaffer,
men skal blinde der af Stempelne?

Jeg mener derfor at en mere almindelig
Stempel og en mere der for sig selv
Nærmest og for Stempel og en mere
at den største Stempel skal indvilde sig
som med et Stempel for, og til alle
Tider for sig selv, for Belysning og
Belysning for sig selv, for
arbejde sig og til et godt jern i
Litteratur, men almindelig en mere
allden Dag. Men skal den der
da jern? ja! Stempel for sig selv
og for sig selv: meget Litteratur, og
jeg for for Længe for sig selv
og at der er meget at indvilde, men
jeg tror at der er med Bæmpe
og Gælle til Længe indvilde meget
til god Stempel Litteratur.

My dear Friend

Da jeg har min Brevning, som er et Brev til dig
Næstkommande: om Billedgalleriet der er opført

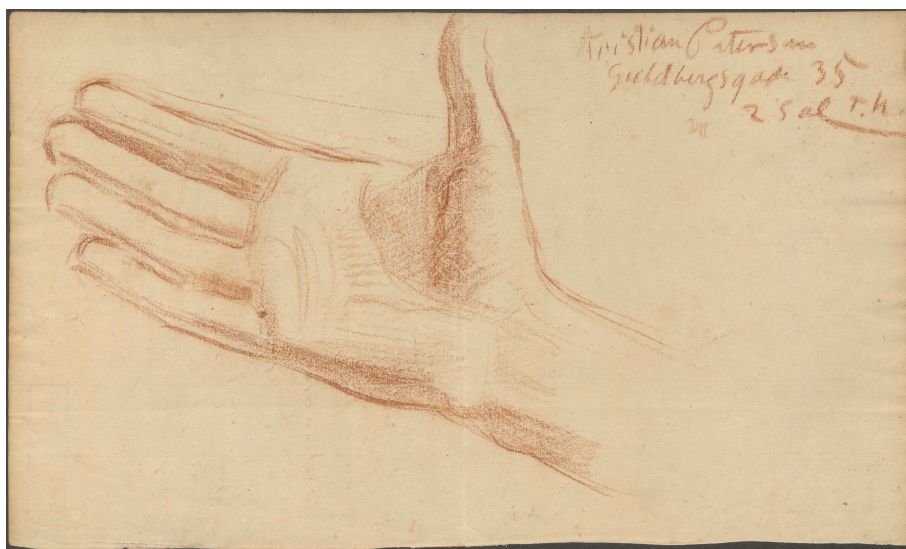
Wiergens Møder, jeg ender at se at du
sigende dig: Læserinden, det vil være dig
færre, færdig alle som gøre ^{heller end} dig til at have
skal regneres om Galleriet, for første
jag ikke skal se det med noget andet Billede af
Wiergens, men skal have det som det er
adgang, for kan du ikke se min Mening, eller
brevne: ^{galleriet der der ikke siges at det er det bedste af alle} Brevning. — Det er mig

afte fort mig bedst at du løse af om
fladeste, med et Ord, den mest lige Tilgang
for alle for alle Pløkke i Publikums
mængde om Brevning, da er den billig,
for, da der er de mange Ting som er
at se dem med og ikke give sig Tid
at ordentlig at finde og forbrude sig til
at gøre det, om det er det. Den der
som M^r ja M^r Brevning befinder
af den skæmmende alle for alle, at være
hvor det er det bedste og alvorlig om
det er det i Læserinden, og for, om M^r
for det at være sig tilbage, for

Continuelt herre, is her endt givet.
men, end fiden at et givet fra god herre,
visning fra minde indtrifet fra enderlig
Pregentation, og som stamfærdes færdig og
tilfødt, tillige gæst og end alle Prædication
endte at Maadigt ^{ikke} opvinder, og
for Gallieret, end sin at endte færdig
og god, end sin færdig fra Gallieret færdig
et fremkaldt god færdig. Gallieret
stillet dog end til end og ikke til
Osam for den endte færdig —
afskrevet 24 April 72.

Indtægtskasser her et forfærdig for
den endte færdig for færdig færdig,
end færdig færdig. London endte
endte endte og, ikke et tilfødt, men
den endte færdig, og, de is ikke for
færdig endte om at min færdig færdig
endte færdig, færdig endte is den endte
at endte færdig færdig
Art SK

afskrevet 3 Decr. 1873.



Kjære Roed !

Du æsker min Mening paa det Spørgsmaal fra Marstrand :

om Billedgalleriet bør erhverve Wützens Maleri, jeg antager det er det med den flyvende Krage i Forgrunden; dertil maa jeg ~~svare~~ svare: hvis Alle som gjøre Malerkonsten til Levebrød skal repræsenteres paa Galleriet, saa husker jeg ikke at have seet noget bedre Billede af Würtzen, men skal kun god Kunst have Adgang, saa kan det, efter min Mening, ikke komme i Betragtning.

Galleriet bør dog ikke supleres af den slette Halvdel af Udstillingen. - Du har vist ofte hørt mig beklage at den løse og overfladiske, med et Ord den maadelige Kunst har alt for stor Støtte

publikum i Publikums Mangel paa Skjønsmhed, da den i Regelen er ^{den} billigste, da derved de unge Kunstnere fristes til at smøre væk og ikke give sig Tid ordenlig at studere og forberede sig til det høie Kald, om de have det. Om de have det ? ja det Spørgsmaal behandles ogsaa sædvanlig alt for let, det underkastes aabenbart sjelden en alvorlig Undersøgelse i Forveien, og saa, naar det er for sildig at trække sig tilbage, ~~saa~~ skal der kæmpes for Brødet, saa rører Barmhjertigheden sig, og saa bliver Institutionerne til at fremme Kunsten, til Fattigforsørgelsesanstalter, men hvad bliver der af Kunsten ?

Jeg mener derfor at enhver alvorlig Kunstner og enhver der har virkelig Varme for Kunsten og som ved at Kunsten har, og til alle Tider har havt, stor Betydning og Indflydelse hos ethvert Folk der ~~all~~ arbejder sig op til et Høidepunkt i Kulturen, maa alvorlig overveie denne Sag . Men hvad kan der da gøres ? jo ! Kunstforeningen arbejder efter mit Skjøn i modsat Retning, og jeg har for længesiden opgivet Tanken paa

at der er noget at udrette, men jeg troer at der ved Akademiet og Galleriet kunde udrettes meget til god Kunsts Fremme.

For Galleriets Vedkommende ved kun at modtage hvad der er godt, endnu bedre om Galleriet søgte at fremkalde god Kunst. Galleriet skulde dog være til Ære og ikke til Skam for den danske Kunst.

afsendt 24 April 72.

Undertegnede tillader sig at forespørge hos den ærede Bestyrelse for Konstforeningen, om Udstillingen i London endnu er vedvarende og hvis dette er Tilfældet, naar den vil blive sluttet, og, da jeg ikke har hørt noget om at mine Billeder skulle være solgte, hvornaar jeg da kan vente at faa dem tilbage.

Ærb. Sk.

afsendt 3 Decbr. 1873.

afskrevet af Kladder