

1923-12-03

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Studerterforeningens (Seniorat)

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 146 nr. 6 og 6a

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Studentforeningens festsal.

Gyngant
Det røde skrive afdeling den 7/12 23

Senioratet har bedt mig forklare hvilken forbindelse der er at finde mellem Studentforeningen og malerne til mine billeder til festsalen.

Mine billeder er jo grundlægt malet som forarbejder til vægninger bestemt for domningens sal på Christiansborg, hvortil jeg fandt det særlig passende at tage motiverne fra vor skønneste og mest danske prosa; de ligger for min lyst, og mine evner nærmest.

Siden bestemte vægningerne til en anden sal, et opholdsværelse næst foran tronsalen. Jeg finder det fuldt så passende, at disse malerierne nu ophænges til at pynte festsalen, hvor blomsten af Danmarks ungdom samles i et hus. Deiligere omner kan de dog ikke få, og de er vel værd at kende og se i blødt.

Studentene er unge mennesker, og tænker vi på ungdom og på almenmenneskelighed, ligger det da ikke nær til smykke for dem, end at tage motiver fra disse gamle vises, der fortæller om noget så grundmenneskeligt som ungdomselskov, så meget mere som studenten i kraft af sin granskende og vidende blik kan se de almene skatte vort land gemmer fra gammel tid i de så poetiske skønne folkeviser, der burde være alles ej og glæde. Det er derfor trylleviser jeg har valgt, for at der kunde blive enhed i værket.

Dansk ungdom, dansk prosa, dansk kunst må kunne passe for hinanden. Vi ser her gennem århundreder stået deres prøve, hvis udførelsen i maleri gør det, skal det nok vise sig, at billederne vil føles hjemlige.

3-12-1923
delt 5- " - "

J.P.

Hermed uddrag af de bemærkede vises.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 46 Nr. 6

Studentforeningens Festsal. II

Forestillet i billedet med kongedatteren der kysser sine til hest og ravn
forvandlede brødre, efter at disse sammen med den tredje brøder i
menneskeklæder har frelst hende fra en umenneskelig nebotunge,
der havde øjst hende, og hendes kys frier dem fra dyrehammen.

Vi ser den algtubehjerte ungersvend, som trods Moderens råd drøber sin
søtste i hindeham? Vidste jeg dette?

Vi ser den vilde eltkori hos jomfruen der ved nat lover tre Jammers
guld og grønne skove for hans favntag, men ved dagens lys springer
i græsset som en orm. Da Jammers eltker hende, og trods hendes åbenbare
dyroftskelke kysser hende, vinder det edle i hende overhånd, og dyre-
hammen sprænges. Et skönt billede på det menneskelige godt, ved højt
hedens magt.

Jeg kunde ønsket, at det sidste billede var kommet med, det dybeste og
mest gribende, men af dekorative grunde har jeg ment at måtte fortrække de andre.
Det er billedet med ridderen som efterstræber jomfruen i alle de sk. klæder
bag hvilket sedmoderen dölger hende, sidst i fagleham, men det
lykkes ham ikke før end han giver sit hjerte, sig selv, overvinder
al egenkærlighed og byder falken brønden, han skærer af sit eget
brøst. Skulde sådanne motiver være upassende for blomsten af
Danmarks ungdom, de der netop bør kende dem for at kunne
dele ud af dem til alle.

Studentforeningens festsal.

Gyngant
Det røde skrive afdeling den 7/12 23

Senioratet har bedt mig forklare hvilken forbindelse der er at finde mellem Studentforeningen og malerne til mine billeder til festsalen.

Mine billeder er jo grundlægt malet som forarbejder til værninger bestemt for domningssal på Christiansborg, hvortil jeg fandt det særlig passende at tage motiverne fra vor skønneste og mest danske prosa; de ligger for min lyst, og mine evner nærmest.

Siden bestemt værningerne til en anden sal, et opholdsrum nær foran tronsalen. Jeg finder det fuldt så passende, at disse malerierne nu ophænges til at pynte festsalen, hvor blomsten af Danmarks ungdom samles i et hus. Deiligere omner kan de dog ikke få, og de er vel værd at hende og se i blødt.

Studentene er unge mennesker, og tænker vi på ungdom og det almenmenneskelige, ligger det da ikke nær til smykke for dem, end at tage motiver fra disse gamle vises, der fortæller om noget så grundmenneskeligt som ungdomselskov, så meget mere som studenten i kraft af sin granskende og vidende blik kan se de almene skatte vort land gemmer fra gammel tid i de så poetiske skønne folkeviser, der burde være alles glæde. Det er derfor trylleviser jeg har valgt, for at der kunde blive enhed i værket.

Dansk ungdom, dansk prosa, dansk kunst må kunne passe for hinanden. Vi ser her gennem århundreder stået deres prøve, hvis udførelsen i maleri gør det, skal det nok vise sig, at billederne vil føles hjemlige.

3-12-1923
delt 5- " - "

J.P.

Hermed uddrag af de bemærkede vises.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 46 Nr. 6