

udateret

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Arkivplacering:
Mappe 112 nr. 49

DOKUMENTINDHOLD

Om alterbillede i Manø Kirke. Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Nedenstående forklaring til mit alterbillede kommer
jeg ikke med for at vække kritiklen, men for at når
den kritiker, som der er noget ud, kommer, at det så kan erides,
hvad jeg har at sige. 88

Det jeg her læg hovedvægten på i mit billede
" Kristus som fører zionens ind i Paradiset "
er først en ganske ^{hvorom senere} stille fortællende
fremstilling af emnet, og dernæst en sa-
pregtfuld farvevirkning og stor komposition
som mulig, med særlig det for øje at få
billedet til at virke så skønt som muligt i
kirken. Når man ikke mæler billedet på
selve stedet, ^{det er bestemt til} ~~der~~ det væsentlige kan ens betyngninger
i retning af at få det til at passe til
pladsen, det slå fejl, men man kan dog
gjøre sine betyngninger og håbe på, at de
slår man eller mindre til. Det er min
mening, at de rene farver i billedet begrænser
af den mørke egtræramme vil gjøre
en god virkning på den hvidtede kalkmaleri,
og jeg holder stærkt på, at bygningen i kirken
skal vedblive at være herligt som den ellers

kirke, da der er noget så rent & indtrykt af
den hvide kalk og den modige solrefleksor
og blåluftrefleksor så smukt.

Fortællingen: biletet er da dermed gennem
den lille døråbning; muren er Kristus og
følgel ad ind; Paradishaften, der falder
røven på knæ for Herren overvældet af
indtrykket af dets heds og af frelseren, som
nu står for ham i sin kongeklædning.

Kristus er kommet et øverst forud, idet
røven kaster sig ned, men vender sig om i
et stamme og breder armene ud, det er næmlig
overproppen han vender brat tilbage.

Imod den kommer tre engle med trostende
og klæder til røven, bagved ses et træ
med frugter som kan være livets træ,
og udenfor ved indgangen volder Engelen med
flammeroverd. Jorderig og Paradiset adskilles
af en mur med tårne.

Med dette kan indvendes, at ~~han~~ ^{da} Kristus
vender tilbage til Paradiset måtte han
blive modtaget af myriader af engle, men

tænker man sig det, ~~der~~ i forbindelse med
at røverens færd ind i Paradiset, ligger ^{Tænke} sig
nær, at Kristus ^{kommet} ~~der~~ også må føre alle de
andre gjæle fra dødsriget, ^{for} ~~som~~ ^{han} kan nu
har prædiker evangeliet, ind i Paradiset, men ~~at~~
i al den mytteri kunde det blive svært nok
at finde røverens og umuligt at få ham til at
blive en hovedperson. De orgaven om var, at
frumstille Kristus som fører ^{autor} røverens ind i Paradiset,
så valgte jeg en ganske lille beskeden frumstilling,
hvor jeg kunde lægge vægten på røverens fremfærd den
rigore, som ellers turde være troligere ^{og} frimeligere.
Jeg har hørt indvender, at Paradiset er hos mig
en djælvhave, som det gamle Paradis, men ~~det~~ ^{jeg}
valgte derfor bestræbt udtryk for Paradiset, for
ikke at komme ind på en tilfældig filosofi,
som det vilde end med, at Paradiset, det nye,
måtte frumstilles som salige gjæle, og det
var noget jeg selv ikke fandt passende for en
malerisk frumstilling. Der kan indvendes,
at Kristus måtte være i lyklæder ~~den~~
røverens er frumstillet ~~kan~~ med et dykke
om høftorn, (den almindelige korsfæstelsesdrakt)
og de kommer jo fra samme tid, men jeg

47
mener, at så snart Kristus er, det rigt,
har han lov at strile i kongekåben,
men lov at tænke sig, at jeg ikke har set en
prægtfuld indgangsport til Paradiset, ligesom
i, at jeg havde ikke plads til en sådan og fandt
ikke at den ikke var nødvendig.

Endelig kan der med fuld ret siges, at
perspektiven i billedet er splittet, men
det tror jeg det er unødvendigt at gøre Mand-
boerne opmærksomme på, da de trods mårke
flittige kan se det, men skal der tages om
den, så har jeg kun det at sige, at perspekti-
ven var for mig en brydning, som måtte lægges
tilbrædes for iagttagelse hængslen, men her
hjælper guldfarverne mig, for de siger straks
til folk, dette er et dekorativt billede, som
fortæller om frukten, rosen, englene, haven
murene og de to verdener, murene er perspektivisk
splittet, men den betegner at her er en
mur, ^{billedet} og vider et maleri som skal skaffe be-
skueren med illusionisk malerisk virkning, for
guldfarverne kan gøre en skøn dekorativ virkning,
men ikke skaffe nogen som ~~den~~ strale lysfarver
og osv., det hele alt i billedet er barmhjertigt fortællende,
ikke malerisk skuffende.

[illegible]