

**ca. 1916**

**AFSENDER**

Niels Skovgaard

**MODTAGER**

Joakim Skovgaard

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Dateringsbegrundelse:  
Troels Trier lavede i 1916 en albertavle  
til Hornborg Kirke efter kopi af Joakim  
Skovgaard.

Afsendersted:  
Bakkebo, Lyngby

Omtalte personer:  
Ebbe Skovgaard  
Joakim Skovgaard  
Niels Skovgaard  
Gustav Vermehren  
Mette Vestergaard

Arkivplacering:  
Mappe 19 nr. 56

**DOKUMENTINDHOLD**

Omhandler afstemning til plenarforsamlingen i Akademiet, som Niels Skovgaard forholder sig meget kritisk til.

**TRANSSKRIFTION**

Mappe 19

Brev nr. 56

18.de ?

Kære Joakim!

I dit kort forleden beder Du mig stemme ved valg af akademiråd. Da jeg i sin Tid blev valgt ind i plenarforsamlingen, eller hvad det nu var, som jeg blev medlem af, så havde Du forklaret mig, at det var noget, som jeg ikke kunde sige nej Til, det var en ret jeg fik, liggesom det er en ret man får, når man bliver så gammel, at man bliver politisk vælger. Men jeg har selvfølgelig lov Til at lade den ret ubenyttet, og det princip har jeg hidtil fulgt, da jeg slet ingen Tiltro har Til akademiet, og mener f.eks at det er en virkelig Tragedie, at Du har ofret så mange kræfter Til,

-2-

så vidt jeg kan forstå, ingen nytte, eller mulig endog til at det er blevet end mere plumret. Gid Du dog kunde komme ud af det hele, det er gået nok ud over Dig.

Nå! Skönt jeg altså havde Tænkt, at holde min finger fra de sager, så kan jeg jo nok bryde med det forsæt for en gangs skyld, når Du beder mig derom, men Du beder mig kun om at stemme, men skriver intet om i hvilken retning. Måske Du senere meddeler mig Dit ønske derom, for Du kan da vel ikke bryde Dig om, at jeg skal stemme, blot for at stemme. Om jeg så kan stemme efter Dit ønske, ja det kan jeg jo intet sige om, för jeg kender dette, og kan selvfølgelig ikke stemme mod min overbevisning.

-3-

Hvad er det for et valg, som foregår nu iaften, har jeg ingen anelse om, men jeg kan dog ikke möde, da jeg ligger i dag ed en minimal influenza. Der er kommet fra Akademiet et aftryk af bestemmelserne vedrørende kunstnersamfundet, men ingen meddelelse om mödet iaften. At dette finder sted, kender jeg kun fra en protestskrivelse Til ministeriet. (Der medfulgte en opfordring Til også at möde iaften), som jeg i dag fik med opfordring Til at underskrive, men der er ingen forklaring på hvad det egentlig gælder iaften. Da den opfordring kommer Gustav Varmeren, Oskar Mathiasen og andre som jeg ikke bryder mig m, underskriver jeg naturligvis ikke.

Så skriver Du om en albertavleramme til Troels Trier. Han havde allerede

været her, da Dit kort kom. Tak skal Du

-4-

have, fordi Du anbefaler Ole. Han vil jo meget gerne have arbejdet, men da rammen skal gjøres snart, så bliver O. vel ikke færdig med Din stol forinden, og vi må antage, at det er Din mening, at Du vil finde Dig i at den venter. Er dette ikke rigtigt? Han arbejder ellers på stolen. Drejearbejdet er færdigt, og jeg synes, at det er smukt og godt Træ, men det blev jo altså ikke bög. Men bör Du ikke i tide se at få fat i det betræk, som Du vil have, at der kan Tages hensyn til dettes farve ved stolens bejtsning. Træet er noget lyst og der er nogle pålmede stykker, som vist må skjules med i alt fald lidt bejtse. Kender Du Mette Vestergaards vævninger (Johan Thomas stol). Der er også en frk. Sigenfeldt, som Brummers anbefaler meget. Nu skal Ebbe prøve at komme op i dag, og jeg rejser mig måske i morgen. Lev vel Niels

Bakkebo.

Freilag (18de?)

SKOVGAARD-MUSEET

Mappe 19 Nr. 56

Kære Joakim!

I det Rort forholdet beder Du mig stemme ved valg af skademinister. Da jeg i sin Tid blev valgt ind i plenarforsamlingen, eller hvad det nu var, som jeg blev medlem af, så havde Du forklaret mig, at det var noget, som jeg ikke kunde sige nej til, det var en ret jeg fik, ligesom det er en ret man får, når man bliver så gammel, at man bliver politisk vælger. Men jeg har selvfølgelig lov til at lade den ret ubenyttet, og det princip har jeg indtil nu fulgt, da jeg selv ingen Tilfredshed har til Akademiet, og <sup>mener</sup> d. h. at det er en virkelig Tragedie, at Du har afstødt så mange kræfter til, så

vidt jeg kan forstå, ingen anstøt,  
eller endog ~~anstøt~~ til at det er  
blevet end mere plunret. Gid Du  
dog kunde komme ned af det bue,  
der er gået nok ud over Dig i

Nå! Skint jeg altså havde tænkt,  
at holde min finger fra de sager,  
så kan jeg jo nok bryde med det for-  
sat for en gangs skyld, når Du beror  
mig derom, men Du beder mig  
kun om at stemme, men skrives  
intet om i hvilken retning. Måske  
Du senere meddeler mig Dit ønske  
derom, for Du kan da vel ikke  
bryde Dig om, at jeg skal stemme,  
blot for at stemme. Om jeg så  
kan stemme efter Dit ønske, ja det  
kan jeg jo intet sige om, for jeg kan  
dette, og jeg kan selvfølgelig ikke stemme  
mod min retsindning.]

Had det er for et udy, som foresår  
om i aften, har jeg ingen anden om, men  
jeg kan dog ikke møde, da jeg ligger  
i dag med en minimal influenza.

Der er kommet fra Akademiet et offer  
af bestemmelsen vedrørende Kunstner  
samfundet, men ingen middeltid  
om mødet i aften. At dette finder  
sted, sender jeg kun fra en protest  
skrivelse<sup>x</sup>, som jeg i dag får, med  
opfordring til at underskrive, men  
der er ingen forklaring på hvad det  
egentlig gælder i aften. Da den op-  
fordring kommer fra Gustav Vismann,  
Oskar Mathiesen og andre som jeg ikke  
bryder mig om, underskriver jeg naturligvis  
ikke.

Så skriver Du om en alliderværende  
til Trade Union. Han har allerede været  
der, da det kom. Tak skal Du

x Til ministeren. (Der medfølger en opfordring til også  
at møde i aften.)

har, fordi Du anbefaler O. Han  
vil jo meget gerne have skrevet, men  
da rummen skal gøres smukt, så  
bliver O. vel ikke færdig med Din  
stol forinden, og vi må antage, at  
det er Din mening, at Du vil finde  
Dig i at den ventes. Er dette ikke  
rigtigt? Han arbejder ellers på  
stolen. Drejerarbejdet er færdigt, og  
jeg synes, at det er smukt og godt  
fra, men det bliver jo alligevel ikke bøj.  
Min bøn Du ikke i tiden se at få  
fat i det betragt, som Du vil have,  
at der kan tages hensyn til dettes  
farve ved stolens bejtning. Træet  
er meget lyst og der er nogle pælsede  
stykke, som vist må skjules ved  
ialtfald lidt bejse. Kender Du Mølle  
Vestergaards værnere (Johan Thomas stol)  
Der er også en f. h. Ligeafeldt, som Brummert  
anbefaler meget. Nu skal Elben prøve at  
komme op i dag, og jeg rejser mig i aften i morgen.  
Lov vil. Niels.