

1888-09-07

AFSENDER

Viggo Pedersen

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende

Foto 1 viser side 4 og 1

Foto 2 viser side 2 og 3

Foto 3 viser side 5

Foto 4 viser side 6

Afsendersted:

Mørkøv

Arkivplacering:

Mappe 26 nr. 30a-b

Fortsætter i mappe 26 nr. 30c

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

såvidt jeg forstår af Offerbogen. Jeg ved
ikke hvordan det forholder sig, om der er i Tæmplet
(eller Tabernaklet) eller hvor, men jeg synes
ikke. At ganske vist som om Moses selv skrev
egen Hånd ved hans eget Ord. Herpå kan
Læsningen af det gamle Kagen. 2. 3. 4. Mose 2. c.
kan de findes Herrens Befalinger om
af Mel - der var det var en Sammen-
hang derimellem - og jeg ved først ved for-
sigtig undersøgelse af de gamle. For det første
skilte alle af Rabbierne sig. Engang
der Wolf, som her der, vidt det var på alle
Gjaldt ved samme Retsret som Kender
Kommen sig til sig selv. For når man vil behandle
et bestemt bibelsk Motive synes jeg det er
vigtigt at se på det og ikke med sig
være i Misforståelse. De byder sig måske kun
om at se men udelukkende: Motivet, der ansees
ganske vist at være det vil være den Poesi at
se på alle der mang. Chansen for at kunne
gøre det, da man vil se det som, men man
skal Sammenhæng og Fortællingen
være at se på det og ikke sig Biskop.
At der er en Mening; men med Ophidsen!
Kun er man med sig selv og som sig selv,

om Kends Ved skinnende og flammende, ved jeg
ikke det, jeg aldrig har set Kends gas: Hovene,
Jeg har set det temmelig flammende Tien-
prament. Jeg holder ganske i Lige med
af Kends, givet den Kends og så at Kends
male Kends, men der har man Kends ved
Jeg kan ikke. Men man god Børns Chancel
i almindelighed, for der er det i Kends Tien-
prament som er ganske stort; men man se
flammende i Kends og - Men der er
at man er det, som der der blive spottet for
at Kends Børns Kends, at man meget
børn der personlighed Tienprament.
Ja man er så fyldt, at man ikke skal
gætte på, Kends har mang. Børn, men
om det er det man altid er det i Børns
at der er, Kends har det i Kends.
At man Kends sig de op, Men selv sig
være den er det; men der er det
den der er: Tienprament, for der er Biskop
Kends sig på Viden, og Kends sig på
gør, og der er det i Kends Kends sig
Befalinger forholder sig er det sig - meget sig
Børn, for der er det i Biskop og selv sig
Tienprament for Kends sig, Kends har det sig

Der manant hvad de skrive om Fald-
manns Billed. Man siger at han har af-
skrevet sig for at kunne blive antaget ved
at skrive sine Forgrundspigurer af ved
Kunsten; Michaelson bestemt i Oppgaven
at ikke måtte ikke finde Sted, - en tilb-
lig Bestemmelse når man derover forklar-
er sig at føle et udmærket Billed. For
siger heller, Men Billedet er en
udmærket, selv om det ikke bliver kun-
stet. Så kan man jo ad det, når Bloch i det end
anden mal hans Billeder om af en
kommand Faldmann, jo er jo jo dem-
tiden gennem noget godt for Kunstens
et Skod. At sige jo overalt i uheld
vækket sløt i de smukke Blomster; M
bedste nok et Bage, lad os høre det. - Jo kan
men glæmme den raskt, den Sag jo den
franske Kunstudstilling - nej jo raskt
er jo ikke. Men der har også været Læst
over M. Der er en M ved Impressionisme
at der vist meget af det (hvidt, rødt, gult)
har gjort noget godt, men endel ligesom
Faldtryk; At jo jo godt nok, men der
ikke ikke at male et Billed

hvor de skulde være et betydeligt ædelgæ-
 Færdighed - som p. Ex. At på tænkt bilske-
 - så v. M. dog en stor Mangel. At man kan
 lene meget deraf - ja vist i men så vil
 hellere lene af Reimbrant, han står dog
 bagved men jeg synes de er en fast Tag i ham.
 Er der ikke en Forskel p. hans Fuppression
 i mine om man vil kaldes så dan, at
 han i den Nødværksmød af sig selv har
 fundet den bedste Form for sine Tanker,
 og han har et Færdighed udover sit
 materiske. Men d. danske Fuppressioner
 så vist med Reimbrant (i den stedske, jeg
 at gå den moderate Vej, id. søger en
 anden Form - men for hvad og for
 af den har vel også gjort ^{mange} andet end
 M. rent phenomenon. Den mægtige
 i ikke kan forstå den gængs p. M.
 bethelliged i den Opfattelse, - i s. mægtige
 det endog skabt med en Reim af Kæden -
 men -- så M. v. skend den Stille.
 Is glemte at få et vist hvad Mr. Samuel
 samt om den danske Kunst i almindel-
 hed og om han kunde lide Zalkenman.
 Noget (men jeg ved rigtig nok ikke hvem) af de
 danske Malere skulde han nævne K. alle
 møtte var god. Men M. mægtige grove