

1900-11-16

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Agnete Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Siena

Modtagersted:

Rosenvænget Hovedvej 27

Omtalte personer:

Elisabeth Pedersen

Viggo Pedersen

Agnete Skovgaard

Joakim Skovgaard

Peter Skovgaard

Arkivplacering:

Mappe 55 nr. 22

DOKUMENTINDHOLD

Joakim Skovgaard kommenterer en sang, som Agnete Skovgaard har skrevet. Han forklarer, at han ikke får tid til at høre efter brev i de forskellige byer, de besøger på hjemturen.

TRANSSKRIFTION

Mappe 55 brev nr. 22

Siena 16-nov-1900

Kjære Kone! Tak for brevet med de to digte, det til [?ranken] var godt, især de 4 første linier. Det andet skal du ikke lade komme frem offentlig.

Tanken i det, påhittet med at benytte hans titler og illustrationer som passende omkvæd på versene og som karakteristisk af ham er udmærket, men formen, som hos mig havde store svagheder, er hos Dig alt for usammenhængende, glippende synes jeg. Der er noget smukt barnligt i sangen, men for offentligheden er formen for ufærdig. Gid Du nu snart må få Din forkølelse på døren. Jeg håber

-2-

Georgia har fået mit brev til hende. Det er kedeligt, at Fester er dårlig, og Elisabeth har jo været så syg medens Viggo var i Paris. Når blot vore drenge ikke har været uartige med papirskugler, så kan vi da tage det nogenlunde let. Nu i aften går det til Pisa. Ditto den 17de. Her er vejret uroligt, men arkitektur udmærket. Det tordnede i nat. Lidt sol har vi dog haft. Det er næppe værd at Du skriver mere da jeg næppe får tid til at høre efter brev, hverken i Verona eller Berlin, i München slet ikke. Lev vel Du kære, Din mand.

Tak for brevkort her, og brev som jeg gemmer til imorgen. I stuerne synes jeg ikke Peter skal have lov at ryge, ikke engang sin egen.

Søndag 16 - Nov - 1900

Kjære Kone. Tak for brev med de to digte, dit til tanken var godt, især de 4 første linier. Det andet skal Du ikke lade komme frem offentlig. Tanken i det, påhittet med at benytte hans titler og illustrationer som passende omkvæd på versene og som karakteristisk af ham er udmærket, men formen, som hos mig havde store braghuder, er hos Dig alt for usammenhængende, glippende synes jeg. Der er noget smukt barnligt i sagen, men for offentligheden er formen for ufærdig. Gid Du nu snart må få din fortællelse på døren. I helst

Georgia har faaet Mit brev tilhinde. Det er kedeligt
at Frøken er død, og Elisabeth har jo været
saa dyndens Uge var i Paris. Men blot var der
ikke har været uagtet med papirskæder, så
vi da tage det nogenlunde let. Nu aften går det
til O. m. Dette den 17 de. Her er meget uroligt, men
arkitektur udmærket. Det tordnede i nat. Løst
sol har idag haft. Det er næppe værd at du
skriver mere, da jeg næppe får tid at høre
efter brev, hverken i Verona eller Berlin, i
München slet ikke. Du vil Du se, Du har
Takt for brevkort her, og brev som jeg gemmer til imorgen.
9 stuerne synes jeg ikke Peter skal have lov at rejse, ikke engang sin egen.

SKOGARD MUSEET
Mappe 58, K. 22