

Ca. 1865

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Constantin Hansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Arkivplacering:
Mappe 11 nr. 40

DOKUMENTINDHOLD

Digt af Constantin Hansen.

TRANSSKRIFTION

Mappe 11 nr. 40

Udateret

"Det rene Vand" En Foraarsvise til Gavn og Glæde
for alle Stænder, men for Kunstnere især
sammenskrevet af Poeten i Aabenraa.

Trykt i dette Aar.

Mel. Af Lumpacivagabundus

Isen smelter, Somren alt er nær;

Skoven pranger snart med grønne Træer.

Kunstens Vaarflor paa Charlottenborg

Alt bereder Bladcritikken Sorg.

Nei, da priser jeg dog Tivoli;

Der er Kunsten yndet, frank og fri

See paa Schenstrøm kun, den stærke Mand,

Imod ham blier vi det rene Vand.

I Italien, i Kunstens hjem

Er desværre Garibaldi slem.

Pavens hellige Academie

Vil den Røver nu hae Fingre i.

Paven slaaes pr. Telegraf ihjel,

Næste Dag han lever op den Sjæl,

Spiser godt, og dertil drikker han

Vist was Anders end det rene Vand.

I Amerika et farligt Spil

Drives der; man stopper havne til.

Det om Negerne nok dreier sig,

Om de skal være Slaver eller ei.

Man vil tve dem hvide li' som vi;

Det man kalder Abolitionisterie,

Men jeg indseet har med min Forstand:

Det formaaer nok knap det rene Vand.
Slavepidskerne en Merrimak
Lavede, som fælt med Snuden stak.
Da kom Mester Erik med en Fart;
Jern og Snille havde han ei spart.
Med sin Monitor han gjorde lyst;
Merrimakken listed fra den Dyst.
Mod en saadan Fyr blier i hvert Land
Alle Træmænd til det rene Vand.
Kronen af Guds Naade som bekjendt
Til Berlin blev med et Bybud sendt;
Kongen tog den paa, og sagde: "Væk"!
Inte pille ellers faaer I Smæk.
Gaa nu hjem og vælger om igjen;

Det rene Band

en Foraarsvise

til Gavn og Glæde

for alle Stænger,



men for Kunstnere især

sammenfæstet af Poeten i Nabenraa.

Trykt i dette Aar.

Slaveskibet

Mel. af Kampactuegebyrds.

Jen smelter, Somren alt er nær;
Stoven vranger smert med grønne Trær.
Kunstens Baarflor paa Charlottenberg
Alt bereder Bladtrifflens Sorg.
Nei, da priser jeg dog Livoli;
Der er Kunsten yndet, frønt og fri
See paa Schenstroms kun, den stærke Mand,
Imod ham bliver vi det rene Vand.

I Italien, i Kunstens Hjem
Er deoaverte Garibaldi stem.
Pavens helige Academie
Pil den Høvet nu bae Fingre i.
Paven plaes yr. Tolegraf ihjel,
Køste Dag han lever op den Sjæl,
Spiser godt, og dertil drifter han
Vist was Anders end det rene Vand.

I Amerika er farligt Spil
Drives der; man stopper Havne til.
Det om Negerne nok dreier sig,
Om de skal være Slaver eller ei.
Man vil toe dem huide l' som vi;
Det man kalder Abolitionisterie.
Men jeg indseer har med min Kogstund:
Det formaar nok knap det rene Vand.

Slavepidsterne en Merrimack
Lavede, som fælt med Snuden Rall.
Da som Røstet Galt med en Bart,
Jern og Smelte havde han gi' spart.
Med sin Monitor han gjorde lyst,
Merrimacken lifed fra den Dyst.
Med en saadan Rør bliver i hvert Land
Alle Fremmand til det rene Vand.

Kronen af Guds Raade som befiender
Til Berlin blev med et Rynd sendt;
Kongen tog den paa, og sagde: "Vad!"
Hvad ville ellers haer i Entet.
Gaa nu hjem og vælger om' igjen;
Drastrup vil nok sige Jer paa hvem.
Vær nu artig, und gang Danmarks Vand
Gehøret Gud mit alt sit rene Vand.

I Rigetsaadet her man nu hver Dag
Debatterer ivrigt Flaadens Sag.
Tsherning mener den er altfor dyrt;
Landets Midler sættes overfor.
Kom en Dag fra Preussien een a to
Monitoren op ved Holmens Bro,
Kriger jeg dog Tshernings Baler kan
Reduceres til det rene Vand.

Solo.

— — — — —
— — — — —

Op og ned saaledes Verden gaaer;
 Jorden daglig en Kolbotte staaer;
 Hvad endnu idag er ovenpaa;
 Det imorgen alt tilbunds maa gaa.
 Ifkuns Nyrup han kan holde Stand;
 Ei Neruda ham fordunkle kan.
 Thi mod saadan yndig deilig Mand
 Er alt Andet kun det rene Vand.

Men hvordan det end forresten gaaer,
 Veed vi dog at Kunsten den bestaaer;
 Naar vi bare den vil styrke ved
 Samhold mellem Kunstens Dyrkere.
 Trods al Ugleseer og Broplerie,
 Trods et lille Stænk Krafilerie,
 Alt kan jævnes, Alting renses kan,
 Stol Du bare paa det rene Vand.

Trykfeil.

2 S. 11te R. f. o. Academie — 1. Cieresse.



SKOVGAARD-MUSEET

Mappe // Nr. 46