

1893-08-31

AFSENDER

Christian Herman Stampe

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Verona

Arkivplacering:
Mappe 13 nr. 23

TRANSSKRIFTION

Kasse 13

Brev 23

Verona 31-8-93

Kjære Joachim. Det var rigtig spildt strax efter Touren at skrive, og jeg blev glad ved at see det blev til Alvor, Skade at jeg ikke kunde byde jer det bedre, og endnu mere Skade at jeg ikke kunde være der forat modsige Kr. Madsen; Du kan nok tænke at jeg i det Allermeste seer med helt andre Öine, og ligesaa lidt billiger hans Roes som hans Dadel; men han er nu engang din Authoritet – altsaa.....

Hvad jeg imidlertid savnede i Brevet var din Mening om de iaar Tilkomne Billeder; Du nævner kun Petrus Ionat – det har kun værd paa Grund af Firmaet og Rammen,

-2-

(efter min mening) derimod omtaler Du ikke St. Agnese (og dennes Ramme) ei heller Christus med Biskopperne, ligesaa lidt som Restaureringen af Hermania Neergaards Hytteblomster og St. Antonio, der holder Barnet i Armene.

Udtalte Kr. Madsen Tvivl om Billedernes, [?c.Autorernes Authencitet?] Eller at Billederne vare Originaler? – Ringeagtede han [?Baklen] og Brueghel eller Tiepoloen? Bringes mon mange af den Slags ved Dörene i Kjöbenhavn? Hvad sagde man om de store Vaser med Herculesscener i Hautrelie?

At Sören ei kunde finde Johanneshovedet er mig ubegribelig og gjør mig betænkelig.

Alt hvad Du siger om Parken underskriver jeg; der er saa tilgroet at jeg knap kunde kjenne den igjen, havde havt i sinde i fjor selv at rydde; men der-

-3-

-til fik jeg ikke Tid; et opkald i Kjöbenhavn gjør mig altid melancholsk, og at boe derude i nogle Maaneder har jeg ikke Raad til, ergo lader jeg det være; heldigvis har jeg Fotografier fra den Tid da jeg havde sat det istand indvendigt og især udvendigt.

Sören var for resten meget imponeret af Hr. Madsen, han skrev at han kunde "forstaae at den ene af Herrerne var en god Kjender". Jeg antager ogsaa at han er kunstkyndig theoretisk, men Kunstelsker er maaske en anden Ting; Alt skal jo ikke være italiensk og fra Blomstrings Tiden. Naar man beklager Ens Forkjærlighed for Forfaldstiden er man [?] ganske paa det rene med Forholdene; Vanskeligheden eller Sjældenheden af et saadant Fund som en Mester fra det 14.de, 15.de, 16.de Aarhundrede og

Vanskeligheden ved at fre Dem ud af Landet forhier Prisen umaadeligt. Det skulde mere mig at træffe paa Hr. Zahrtmann, maaske kunde det hændes i Verona eller Florenz; ja nu er jeg atter i V; efter en Maanedes Ophold i München, den varmeste Maaned (August), er jeg vendt tilbage til min Yndlingsby. München er ret sympatisk og jeg havde Fornöielse af Opholdet; men næsten alle Bekjente vare borte paa Landet eller ved Bade; kun min Svoger var ene tilbage i Starnberg; men svagelig, rörer sig ikke af Pletten, saa tog jeg ud til ham et par Gange ugentlig, kjørte Söen rundt med ham saa dampskibene og saa tilbage til min Ensomhed, hvor dog de Wagnerske Operaer opmuntrede mig mangan Aften. Gallerier og Udstillinger er der i Overflod. Kong Ludvig I var en storartet Samler; i Architectur derimod har han splittet sine Kræfter for meget. Havde han opført færre og større Monumenter, vilde han opnaaet større Resultater. I dag har jeg afsendt 12 Photos, venter svar med Beskjed om disse og om det Ovennævnte.

Venligst Hilsen

Chr. Stampe

Her har jeg
spedit 12 Bly
Løse, venter
Svar med
Brevet om
dette og om
det økonomiske
ti.

Verdigt til
den
Løse.

Varona 31-8-93.

SKOVGAARD-MUSEET

Mappe 13 Nr. 27

Gien Læreren. Det var eig-
tigt spedit strax efter Turen
at skrive, og jeg blev glad ved
at see det blev til Svar,
Skade at jeg ikke kunde
byde den det bedre, og endaa
mere Skade at jeg ikke kun-
de være din forat modig
Mr. Maden; Du kan nok
tenke at jeg i det Skerme-
ste see med helt andre
Glæde, og ligesaa lidt billig
hans Roco som hans Da-
det; men kan er nu engang
din Autoritet - altsaa

Hvad jeg imidlertid saane-
de i Brevet var din Me-
ning om de iaar tilkomne
Billeder; Du nævner kun Pe-
trus Jonat - det har kun Vord
kan Grund af Firmast & Rammen,

Alt knad Du siger om Par
ken underkinner j; der er saa
tilgnaat at j Knap kunde kjen
de den igjen, kunde hart seinde
ifjor selv at rejde; men der

Søren og Carsten meget imponeret af Hr. Naden, han skænkede dem Bunde, Jordbaa og den ene af Fløerne var en god Hjuler. — Lea antager ogsaa at hun er klædet kjadig Theotisch, men Kunstbolder er maaske en anden Ting. Alt skal jo ikke være italiensk og fra Blomstrings-Tiden. Naar man beklager Ens Farkjorlighed for Luftfortællingen er man ogsaa ganske paa det Rene med Farktheden, Vandskitheden eller Gjætheden af et saadant Fund som en Heester fra det 14^{de}, 15^{de}, 16^{de} Aarhundede, og Vandskitheden ved at give dem Ud af Landet forhoir Preen umaa
deligt

Det skulde mere mig at træffe
paa Mr. Zahrtmann, men skue
kunde det kendes i Verona eller
Florenz; ja, nu er jeg atter i V.
efter en Maanedes Ophold i
München, den varmeste Maa-
ned (August), er jeg vendt tilbage
til min Vindlingskj. München er
et sympathisk og jeg havde Tænde-
else af Opholdet, men næsten
alle Bekjendte var borte, paa Lan-
det eller ved Bade; kun min Sv-
ger var ene tilbage i Schar-
berg; men snægtelig, som sig
ikke af Røttel, saa tog jeg ud
til ham et Par Gange ugentlig,
kjørte Søn vendt med ham paa
Dampskibene og saa tilbage
til min Ensomhed, hvor dog
de Wagnerske Operaer opmun-
trede mig mange Aften. Galle-
rien og Udstillingen er der i Over-
flod. Kong Ludvig I var en strakt
Samler i Architectur derimod har
han splittet sine Kræfter for meget.
Stunde han opført færre og større Mo-
numenter, vilke han opnaar store Regn-
tater.