

1854-10-20

AFSENDER

Georgia Skovgaard

MODTAGER

Cathrine Elisabeth Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Neapal

Omtalte personer:
P.C. Skovgaard
Wilhelmine Skovgaard

Omtalte steder:
Rom, Italien

Arkivplacering:
Mappe 36 nr. 9a-b

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

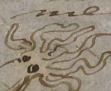
TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

Napel den 20^{de} Februar
1854

Kjære Moder!

Endnu er vi de her i Napoli,
skjøndt det er langt over den Tid vi
haude tænkt at naa Rom, men
Guds Løb på Søndag eller Man-
dag stopper vi her for efter et Par
melighed. Her er endnu for det
sigt, det har regnet nogle Dage,
og det var for en yndig, en Ed-
sommerregn der fjernme, et Par
Dage har det rigtignok været blø-
ende og koldt, men det er snart
forbi og nu er Veiret lige smukt
igen, navnligt igaar var det her-
rivende; os spadsjerede igaar mor-
ges i en stor offentlig Plads her er
i Byen langs med Stranden, og ty-
dede os over den friske, velgyrrende
Luft og over det derlige Landskab.
Her vrimer endnu af Livet, skjøndt
det er forbi med de egentlig gode Fes-
tivaler og Diner og på Heltingen med
Figurerne, men indianiske Træ (en
Stige Akatus) Akas og Rose og Castanie
og endnu mange andre for os uendeligt

idag har vi spist ganske friske smaa
Luthebaner, ogsaa Grønorter har vi
faaet, hvad vi har leengang har
de to. Men midt i al denne Herlig-
hed, har De tre vore Tanker er me-
get, meget trist hjemme, hvordan
seer det ud hos alle vore Venner,
hvor hvor især i deres Hjem. I gam-
le Høller paa Charlottenborg har
jo været meget fyldt, har man gaaet
det igjennem, og hvordan seer det
ud med vort fællede Hjem i poli-
tisk Henseende? aa ja! hvor det
skal være deilig naar alle om
mig igjen taler dansk, og naar jeg
igjen smager det forte Brød. Godt jeg
kande sige der. Naar det bliver det,
men det er afhængigt af mange
Sag, og først og fornemmeligt af,
hvor megen Tid man behøver. Men
Jeg maa da ikke glemme at fortæl-
le, at vi har spist Blotspætter, de
smagte skogsaad fortræffeligt,
og jeg kan ikke negte at Smagen
er meget god, men de seer saa upo-
etistiske ud,  hele Dyret er gan-
ske lysterigt og blødt, men inden-
er Krodet hvidt som paa Krabs. —
Tre og fire — det har vi da været var. Presen, skal
og fider; det smager oven i Munden er det 4de pt. ind.
Mange Tilgæder til Gensiden, mine og alle de andre
Din George

[illegible]

Indlagte Brev, hvor jeg til hende allerede
skrev, men alligevel efter hendes Død, blev
forunderligt. Jeg vilde have besvaret det,
men for Styrer Sjætes jeg skulde sende det
til Dig; og da jeg is dag og næste altid tænkte
paa dig og Gamte, naar jeg skrev, saa
vil jeg da sende det til hende og
Dig. SKOVGAARD MUSEET
Mapp 36 Nr. 9 B
Jeg kan ikke sige, det gjorde mig meget
ondt, baad den Onkel skrev om Grundet
for den mas angives, men jeg kan is nok
sige, at det ikke kan være andetledes.
Deligt er det jo, at hun vil have den kærelyse
at se sig om efter anden Lestighed til os,
hun er da ogsaa altid saa kjerlig og hjertelig
synt, gi'd det maatte lykkes hende, jeg
tænker nok S. skrive lidt derom, men det
kan ikke skede, at jeg meddeler Dig lidt
af min Mening. Seer Du, kjære Minde, jeg
ruster det for meget hurtigt, at vi paa
en lille Maade om den saa er aldrig saa lille,
for det er meget rimeligt at S. ikke kommer
tilbringer for meget af Sommeren paa Landet,
men heller hengiver de Taar, Gode Dage til
at male Dig, men for kan Du nok sige, hun
gavt det vilde være for hende, ved Liden af, at
have en Beskæftigelse i Fri Takt, jeg troer
det vil have meget stor Indflydelse paa hende
Lundhed, naar hun tager sig Til, det kan Du
is tale med Børnen om. Det er for mig det
Vigtigste, forresten behøver vi foruden Maleriet
kun en Lufft, Dagligstue og Sovestue
og om muligt noget mindre Indenomsletstue
end paa Christianshavn; hvad mig angaar, har
jeg gaaet det kan være lidt inden for Byen.
Indseet Du Børnen og hvor jeg knapt til, til
Fartøier og alle de Børn, hvor nærmest
at komme hjem, men jeg glæder mig uhyggeligt
derfor. Børnen kender is hende Mødet hende, is kjerlig
Lillebitte Lestighed, hvor jeg haaber is at have det godt