

Ca. 1926

SENDER

Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Horstmann

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Kladden er skrevet op, således det er nemmere at læse. Formentlig er det Joakim Skovgaard selv. Nederst er der nogle svagere huske noter til ham selv, som ikke er skrevet op. Kladden citerer et udateret brev fra Viggo Madsen, som findes i Mappe 91 nr. 29.

Mentioned locations:

Viborg Domkirke

Archive:

Mappe 91 nr. 30

TRANSCRIPTION

Formand for Menighedsraadet

Hr F. Horstmann! Omsider har jeg herved den glæde at Sende Dem den bestilte Tegning til ny Messehagel til Domkirken. Det blev et noget vildtløftigere arbejde, end jeg havde troet, men jeg synes, at maler Viggo Madsen¹, som har tegnet den for mig, har gjort et særdeles smukt stykke arbejde. Vedlagte farveskitse kan jo kun i ringe grad give begreb om den farveskønhed der vil kunne opnås i selve stofferne, fløjl, guld og sølv. Efter min formening bør den blå kant bortfalde, og gøres gul som de øvrige gule striber, der ellers vist bliver for mange farver, Eller at der vælges blå i stedet for alle de gule kanter. Men sligt giver sig, når vi får stofferne i hænde. V.M.¹ havde oprindeligt tænkt sig mønsteret vævet i rødt silkestof, men Museumsinspektør Mackeprang siger, at silke ikke vil kunne bære den svære guldbrokade, så der bør vælges fløjl, der så vidt jeg ved også kan væves i mønster. Men at farven bliver den rette, det er hovedsagen. Jeg skal |om end ej helt ordret|afskrive hvad V.M.¹ selv skriver ved afleveringen af tegningen: Efter langt besvær og meget arbejde mener jeg det er umuligt for mig at få tegningen bedre. Opgaven krævede et indgående Studie af tidligere tiders historie, vedtægter osv. Så Du forstår måske, at jeg så sent er blevet færdig med tegningen. Det har været mig magtpåliggende at få et dansk præg over den. Med hensyn til farvevirkningen nærer jeg ingen bekymringer, mine Studier i fortids ypperlige kunst på dette område borger mig for et godt resultat. Mit oprindelige forslag om Timebetaling for mit arbejde er desværre uigennemførligt, da Kirken vilde komme til at betale alt for meget og en urimelig høj pris for mit arbejde. Jeg har i den anledning spurgt og konfereret med forskellige kunstnere, der er kommet til det resultat, at 1500 Kroner altså femtenhundrede kroner vilde være en passende Sum, når man tager i betragtning, at mine forstudier har taget mig meget tid og selve arbejdets udførelse, med de mange detaljer og selve tegningerne er udført i en sådan form at de kan anvendes som arbejdstegninger, mener jeg selv, at summen kan jeg være bekendt at forlanmge: Derefter beder V.M.¹ mig bedømme om jeg synes at arbejdet er pengene værd, hvilket jeg herved bekræfter, endda jeg må tilføje, at 2● V.M. har udlagt 180 Kr. til kalkerehjælpe, hvilket må lægges til de 1500 Kr. Til slut kan jeg meddele, at tegningen har været forelagt det særlige Kirkesyn, som har svaret mig, at det intet havde at erindre mod, at der udføresen Messehagel til Viborg Domkirke efter den os gennem Prof. Skovgaard²forevist, af maler Viggo Madsens¹ udførte tegning.

[Svagere håndskrift skrevet:] udført , [?] , at VM¹. har forhørt sig om prisen

og der er svaret.

P.S.P. lime tegning og afsende

Klippet

Hvis De nu ønsker arbejdet udført, kan jeg meddele, at V.M.¹ har forhørt om prisen. H.C.

¹ V.M.

² Prof. Skovgaard

Formand for Menighedsraadet

Mr. F. Horstmann! Omsider har jeg herved den glæde at sende Dem den
betittede tegning til ny Messihagel til Domkirken. Det blev et meget smukt og nyttigt
arbejde, men jeg havde troet, men jeg synes, at mester Vijo Madson, som har tegnet den for mig, har
gjort et særdeles smukt og nyttigt arbejde. Vedtagne farvestoffer kan jo kun i ringe grad give
begreb om den farvestikthed der vil kunne opnås i selve stoffene, fløjls, guld og sølv.
Efter min formening bør den blå kant bortfalde, og gøres som de øvrige gule ribber, da der
ellers vist bliver for mange farver. Eller at der vælges blot istedenfor alle de gule kanter.
Men sløgt giver sig, når vi får stoffene i hænde. V.M. havde oprindeligt tænkt sig
mønsteret været i rødt silkestof, men Mønstremadindtøt Madprang siger, at silke ikke
vil kunne bære den svære guldbrogede, så der bør vælges fløjls, der så vist jeg ved oppe-
kan væres i mønster. Men at farven bliver den rette, det er hovedsagen. Jeg skal i København
hvad V.M. selv skriver ved afleveringen af tegningen. Efter længere betænkning og meget
arbejde mener jeg det er umuligt for mig at få tegningen bedre. Opgaven kræver et ind-
gående studie af tidligere tiders historie, vedtægter osv. Så du forstår måske,
at jeg så sent er blevet færdig med tegningen. Det har været mig meget pålæggende
at få et dansk præget om den. Med hensyn til farvevirkningen, mener jeg ingen betyng-
ninger, mine studier i fortids ægte kunst på dette område bærer mig for et
godt resultat. Mit oprindelige forslag om timebetaling for mit arbejde er desværre
uigennemførligt, da kirken vilde komme til at betale alt for meget og en urimelig høj
pris for mit arbejde. Jeg har i den anledning spurgt og konfereret med forskellige kunst-
nere, der er kommet til det resultat, at 1,500 Kroner, altså femtehundrede kroner vilde
være en passende sum, når man tager i betragtning, at mine forstudier har taget mig
megen tid og selv arbejdet udføres med de mange detaljer og selv tegningerne er
udført i en sådan form, at de kan anvendes som arbejdstegninger, mener jeg selv,
at summen kan jeg være bekendt at forlange. Derpå beder V.M. mig bestemme om jeg sy-
ner at arbejdet er pengene værd, hvilket jeg herved bekræfter, endda jeg må tilføje, at

V.M. har udlagt 180 Kr. til kalkenhjælp, hvilket må lægges til de 1500 Kr. .

Til Slut kan jeg meddele, at tegningen har været forelagt det danske Kirkensyn, som har svaret mig, at det intet havde at erindre mod, at der udføres en Messe = hegel til Viborg domkirke efter den os givne Prof. Skovgaard foreviste, af Høker Viggo Madsen udførte tegning. udført, og afleveret, at id den har været

omprøvet, og der er svaret.

P.S. De lime tegningen og aflever
klippet

Thust De om ønsket arbejdet udført, kan jeg meddele, at V.M. har forbragt
sin pris.

The B