

1919

FACTS

Document type:
Letter draft

Archive:
Mappe 144 nr. 25 a-b

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Som jeg har været lønket til et andet stort arbejde, så jeg ikke har kunnet eller kan
gøre noget med
malerierne foreløbigt, ja i længere tid. Det var vist, da jeg sidst traf Dem, at De
yttrede ønske om, at jeg snart kunne have det ene maleri færdigt, så det kunde sættes
væv igang efter det. Dette lader sig dog ikke gøre, da jeg må have dem alle i
gang på en gang, for at kunne få en vel afbalanceret helhed ud af for billederne,
både i farveholdning og massefordeling. Dette er, hvad jeg i øjeblikket
har på hjerte, jeg beder Dem gøre Aarkustkomiteen bekendt med denne skrivelse.
Disse enkeltheder må vi til sin tid ens om, men foruden at jeg gør ud fra
at der overlades os frit gode vægstuer, må jeg allerede nu bemærke, at det har
den største betydning, at de ligger både om både, så farveholdningen i de
forstallige billeder kan sammenlignes, at ikke de forskellige vægstuer
skal være fra hinanden i farve.

Rosenvænget

1919

Se næste Blad

Th. Arkitekt Th. Jørgensen!

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 144 Nr. 25A

Først må jeg takke for Deres skrivelse af 7 februar d. og bede Dem undskylde, at jeg ikke har svaret før, men da Deres brev er svar på et fra mig af 25-3-18, kan De nøppe nægte mig tilgivelse. Dernæst glæder det mig at Arkitektkomiteen i hovedsagen er gået med på planen og at den allerede nu garanterer udførelsen af de store gobelinerne. Der tilføjes dog i brevet, at da Komiteen vil arbejde for, at mine malerier skiftelig hænges i en offentlig bygning i Aarhus, efter at de har tjent som modeller for gobelinvævingerne, så følger heraf som en formentlig ubetinget selvfølge, at Komiteen, som har muliggjort hele dette arbejde, så har ret til indtægt for det tidsrum, hvor malerierne bruges som forbilleder, at vælge mellem om den vil leje billederne eller købe dem, for den fastsatte pris, i hvilket sidste tilfælde lejesummen selvfølgelig bortfalder.

Hertil må jeg først bemærke, at jeg i min klæde af 25-3-18 næppe nok ikke kan finde angivelse af salgsprisen for malerierne til de 4 store gobeliner.

NS Så jeg må bede Dem om en fuldstændig afklæret af mit tilbud (jule forslag), for at jeg kan være sikker på hvor jeg er henne. Dernæst har jeg skrevet sammen under et prisen for udførelsen af malerierne og tilbyr ved vævingerne. Jeg mener, at købes malerierne så bortfalder den pris der var beregnet for udførelsen af disse som mønstre, men jeg må fastholde prisen for tilbyr som jeg på grund af pengevarslens dalende værdi, vil anbefale af lade stå sammen med. Jeg følger op, at prisen for Dem med det formodentlig vil overstige den vægning. Og så er der spørgsmålet om Komiteen bør have lov at vælge mellem at leje eller købe af billederne i al den tid malerierne bruges som forbilleder. Hvis jeg får et udmærket tilbud om køb af malerierne, efter at de er brugte ved jeg ikke, hvorfor jeg skal holdes i det uvisse i så lang tid.

Jeg havde besøg af Hr. Flammich for en tid siden, og viste ham begyndelsen til et af de store malerier, og udtalte håbet om, at kunne prøve det oppe i det store vævningerne bestemte rum. (i en nær fremtid) Dette håb er for så vidt giknet + og må derfor holde på min føle salgsret indtil Komiteen har bestemt sig, det vil dog naturligvis indskrænke Komiteen i tilfælde at der skulde vises en lyst hængende.

of board

Woot den / sum formerly was place of fort.
It is built out of of plank stone, at 1000 ft.