

1923-12-08

SENDER

Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Thomas Laub

FACTS

Document type:
Letter

Archive:
Mappe 146 nr. 7

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

[illegible]

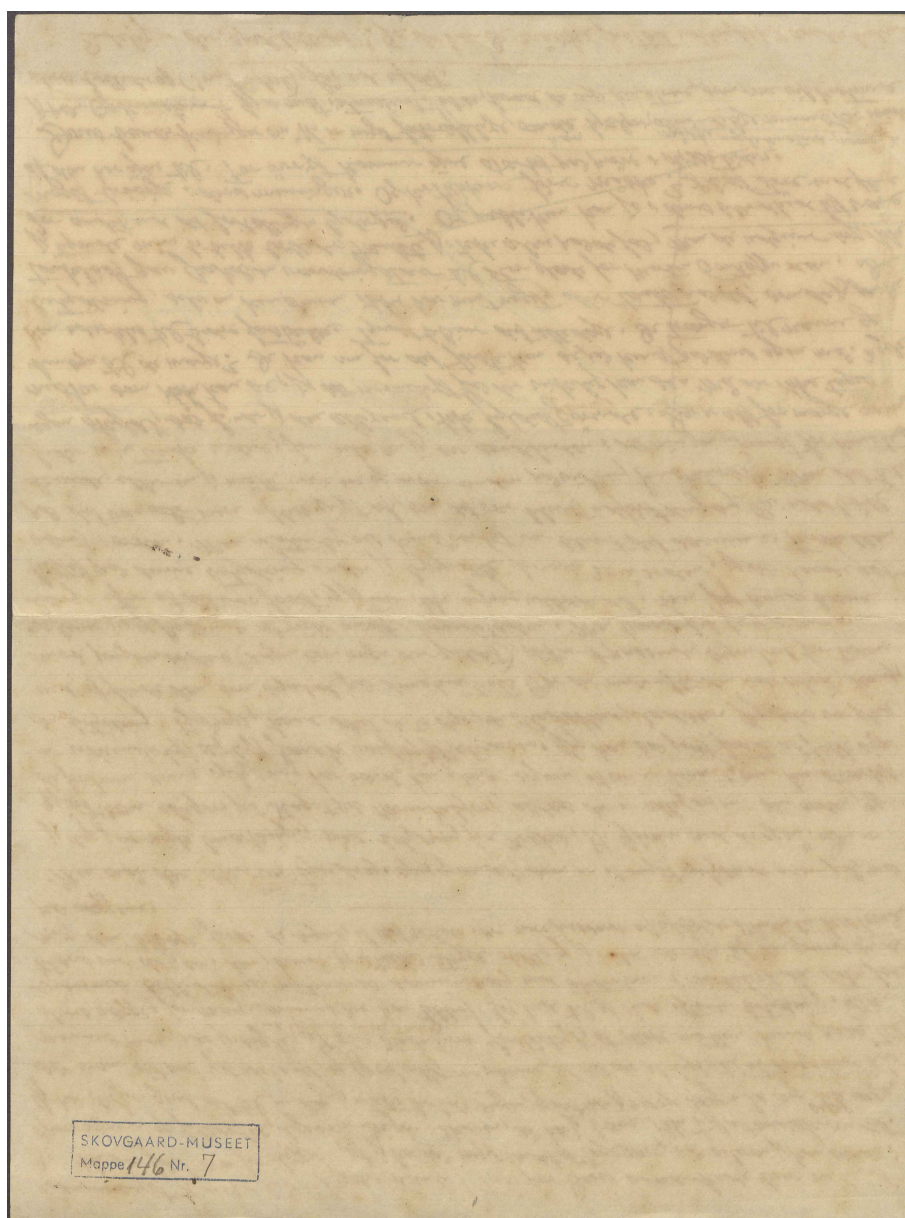
Men når de Herrens tynde drage opfyndet, som er et meget guldende eksempel, med
 is dog godt regle bemærkning, med betygnung fra Næsten, St. Erans med dragen. Den
 gjort som alle gori på Reges nye Børnkeljag, altså der er alle om i: sin orden, og
 de for hvem denne opfynding har vordt, kan glæde sig over at den er bekræftet, man kender værket
 er vidunderligt det lyt glæde kan af sig selv betygnung. Og kan se godt forstå at folk dog
 en betygnung i tynde drage, hvad skal de to dog på Radelthuss pladser. Og selv var glæde
 ved at finde dem som symbol på demokratiet (for der rører efter den volds blinde kamp
 mod personendene (dragen som rager over guldet), det er et passende symbol for tiden
 vi lever i, og passende at riget vordt i hovedstaden. Man bemærker på det sidste man
 længe efter at det var færdigt, og i to år, ikke engang udbredt det. Men det kunne have
 betydet på denne betygnung inden i begynde for om 30 år siden, og så havde det
 været i orden. Men naturligt vil kendetegnet var blevet det samme. Forfælle
 på det var vel mere afhængigt af, om det var blevet udført dengang. B. i den bånd
 levede, selv om i næste var en af under anden påvisning kendetegnet. Men det hele
 leder min tanke videre, for selv om i ser sandheden i det uing, kendetegnet for kendetegnet
 v. 1814.

Kunst for kunstens egen Skyld. Der ryger ligesom for mig en æstetik i den. Man kunde ogs. sige
 Kunst for kunstens egen Skyld. Men jeg tæn. ikke overkomme at fordybe mig i dette islandske
 emne. Jeg føler bare, at jeg andre områder, hvor jeg ikke v. saa uden klet. Altså jeg mellem de mange,
 som er at se trænger til en kunstner, og for hvem en kunstner har været en stor del af
 de, ikke kunde udlægge, eller se på dem på deres måde, for det trind de nu er nået til. Men man
 skal ikke tro, at man ikke tænkte sig på, det var alt for mange mennesker, og de taler til
 sig selv.
 (som den kendte)

+ som vil vedblive at se det samme i det selvom de lærer opst at se noget andet og bedre i for kunst værket går dog gennem det samme øjne ind i det samme menneske. Dermed være Høke sagt, at man Høke kan lære bedre at dømme et kunst værk

skred tillhör af (som Rydbeck), får ud af det.

Endelig er der "spes. billettet". Ja der har De måske forestillet sig, og der kommer



SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 146 Nr. 7