

1923-10-28

SENDER

Thomas Laub

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Letter

Archive:
Mappe 146 nr. 3

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 146 Nr. 3

—
—
Studentforeningen
of Lamb's Cove
—
—

Studenternes forenings festsal.

Spørgsmaalet forbindeles der er at finde mellem Studenternes forening og motiverne til mine billeder i festsalen? Det spørgsmaal har vedkommende bedt mig besvare.

Nedre Zahrtmann sagde engang: man skal ikke dekorere en blomstervase med malede blomster, eller et akvarium med malede fisk. Efter dette bør man heller ikke male studenter på væggene i deres festsal.

Men lad nu være, at man alligevel kunde det, så er det i hvert fald ingen nødvendighed at gøre det; og når man har ønsket billeder af netop mig til smykke for salen, så må jeg sige, at studenter vilde jeg i hvert fald ikke indlade mig på at male, det ligger udenfor mit område, og nu da Professor Axel Jørgensen benytter motiver fra Studenternes verden og historie til udsmykning af festsalen i Studentergården, synes det mig så meget rimeligere, her i deres anden festsal, at tage sagen på en helt anden måde.

II
i år. Konstans har lige kom til Slip og nu er det for bi Leinberg til Ryger af Skov
og Brændes Vej. Det er fine Steder.

Efter modtagelsen af følgende brev fra
Th. Laub
foretrækker jeg efter den røde streg at fortsætte således.

Mine billeder er jo allerede malet som
forarbejder til vægninger bestemt for dron-
ningens sal på Christiansborg, hvortil jeg fandt
det mest passende at tage motiverne fra vor
skønneste og mest danske poesi, de lå lige for
min lyst, og mine erner nærmest.

Siden bestemtis vægningerne for en anden sal,
et opholdsværelse næst foran tronsalen. Jeg finder
det fuldt så passende, at selve malerierne
nu ophænges for at gjælde festsalen hvor blom-
ster af Danmarks ungdom samles i eget hus.

Dylige erner kan de dog ikke få, og de er vel
værd at kende og bo i blandt. Det kan ikke
nytte at ville have f. ex. historiske malerier af
morf; ad over emner fra Godefalkets historie,
Orbelem, har jeg vel ikke dyrt historiefrem-
stilling siden jeg var dræng.

Dansk ungdom, dansk poesi, dansk kunst
mød kunne passe for hinanden. Vi serne har gennem
århundreder stået deres prøve, hvis udførelsen
i maleri gør det, skal det nok vise sig, at
billederne vil fås hjemløse.

Søndag 28 Okt.
1923

Kære Skovgaard:

Det du har skrevet er - set fra én side - heldig kønt og rart. Men jeg har i virkeligheden en hel anden opfattelse af viserne. Den er måske gammeldags barok, men jeg tror den er rigtig. Viserne handler ikke om andet end det ordene lyder på. De der skrev dem troede på trolddom, på onde stemmer, på forførelse o. s. v. Og på grund af denne overtro, som vi ikke deler, skabte de så de herlige skildringer af menneskeliv, i den skønne form, held af ordvalg, ordklang, versmål, melodi, sådan at vi ikke har noget dyligere på dansk, og ikke noget mere dansk.

Når du jo ikke noget i vejen for, at man, når man vil forklare et eller andet åndeligt, kan bruge viserne ~~lige~~ ligesåledes, som billeder. Det har man lovet. Men man må vide, at når man putter det

man vil forklare, ved, vieme, som horte det Ti
den, så sigter man om på den. Den forsyndes er
vil af guds gode; selvt i fordrag. Man kan klare
det man taler om, ved at brugs Lygten, kende fra
vieme ^{naa} men ikke vieme, man forsyndes.
den, når man vil forkle den som alle gode, alle
den i alle andre nokke guds-
syndede på noget andet. — Den slags kende
i for anden kende. Alle siges at der er den
de mener at det er guds, vand ved vi i det vil vil
trykke kampen mellem den i det kraft guds i
vil kende ham. I tanker de mener at den
sige jød i det hede sig til for kloden af kende troet,
— selv om man ikke kan formene folk i at
hent en Lygten fra dette kende troet vil d vil blyse
et alle endte. — I alle bly, snak om kende i troff
man noget Lygten.

her, her lige gælder ogsaa om - for os selv:
 kindt. Men, som vi selv jo meget drømte - om
 først noget forfærdeligt og færdigt bort - eller for.
 den skal ogsaa drinde. Vil det det at den vil
 her, for mig idemærke, borte og ogsaa den ting

venorij, stemming der vier tot hoijdenpunt, tot to
dijg klayenbloist. Het velen al af denm delyjes
rige p: skit med al tal om stigt, al fortelaring o
al moralisering. Vren star wijf med al dene.

Et audit exemplum p[ro] u[er]is synonymi:

Die Kinder:

Ravnen flyger om aftonen,
om dagen den ikke mår,
den skal have d. ouden lykke,
d. god kan 'tke få —
ravnen flyger om aftonen.

Sammen med sin mælet: (og de fly. vers) giv-
 denne ~~med~~ begynder af oven det indviede bryt
 indtog for en vis side af menningen ^{af sammenbragt} f. sket
 vel sagt mig for at forklare denne side, mine ord vil
 i det sig' ved siden af oven -- Nu tænke p
 at, i denne lge, den ene sandhed om den anden
 har liget denne begynder som indviede for
 den sig det syge den. ^{denne af indviede} Nu har den sandhed si
 har sagt: De ordene der indviede var sig, var ogsa
 indviede til det indviede. -- Ja se i det lge.

Ban har forklaret mig tydeligt. Men
 jeg synes i virkeligheden, at kunst - hverken
 visernes - eller dens - forklares mig at gøres
 til billeder på noget der ligger udenfor dem.
 Hilsnes til alle jeres.
 Deres Tante.

Ban har forklaret mig tydeligt. Men
 synes i virkeligheden, at kunst - værker
 visnes - eller dens - forklares ud at gøres
 til billeder på noget der ligger udenfor dem.
 Hilsnes til alle jeres.
 Den. T. J.

Ban har forklaret mig tydeligt. Men
 synes i virkeligheden, at kunst - værker
 visnes - eller dens - forklares ud at gøres
 til billeder på noget der ligger udenfor dem.
 Hilsnes til alle jeres.
 Den. T. J.