

1899-03-22

SENDER

Theodor Philipsen

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Afventer transskription.

Mentioned people:

Wilhelm Marstrand

Agnete Skovgaard

Mentioned locations:

Viterbo

Kastrup

Archive:

Mappe 25 nr. 7a-b

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

med Marstrand, saaledes med flere danske Kønsta-
de maae ogsaa samlede og i Hjemmet bygge
man maae see den gode italienske Kunst hermed.
Marstrand sin Færd, og hele deres Komité deltog jo
ikke i disse store Markedsforretninger, og for skole
de deres personlige Fortræd og Feil, der har givet
deres (Det) et langt større indhold, og i national
Kunst har været langt mere betydelende
og aabende, end vor (Det) i de kendte International
der overtrækket inden for den latinske betegnelse
den store Helt. Nu dansk Kunst skal ses i Danmark
og fransk Kunst i Frankrig, og har den nogen Betjening
saa er den nok. Risen er, hvis ikke saa maae
den etu opga helst være ukendt. Og hvorfor skal vi
være med til at gøre som Romme til Fortsættelse
af en fremmed Nation, der i et Land jo ganske
andenledes kan udfolde sig i alle Henseender, end alle
de Romme til sammen som de indledes. Vi lad
og gøre alle hvad vi kan for at træde fastligt ind i
det nye Aarhundrede i Hjemmet og vise at paa
den Færd ere vi opvokse, og saaledes vi kunde
ville vi udvikle os til Gavn for Hjemmet, som da
og lad os ikke lade os forvare og Romme er alle
ten saa gaae vi ad Helvede til, det er nu
min Mening. For mit eget Vedkommende

22. Marts 1895.

Piazza della Rotonda N.º 7 15 Primo
Cor. Signor Dominico Perretti
Roma

Kjære Læskim

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 25 Nr. 7 A

Det Brev blev jo rigtig glad over og jo i den
og tillykke med Konen og bød dig hils dine Klæder
mange Gange. Tilgældes glædes det mig at du er den
et andet optaget jo mere jobbet, og hvad du iver og glad
over er at du skal udføre det Byggeskæft, der
det er for gættel at være udført, men inden det skal
være. Prøve eller Færd, saa tror jeg at du gjør
betst i at gøre den udført hermed, hvor de bedre og
billigere end noget andet Heds Viden fortaaler at
arbejde i de Materialer, du vil vist kunde gøre
mere end Transporten, men du om det. Jeg gaar
har jeg afleveret min Fæst til Pløtning efter at have
sluttet i den i 3 Maanedes. Tyron er stottet og som jeg
synes godt og billigt for Høkerens Løst. Vi vil jeg
til at make inde om Dagen men først tager jeg en
lille Tour til Vinter og Omegn paa et Par Dage.
Med Hensyn til hvor længe jeg bliver, saa er jeg nu usikkert
til at tage hjem ud paa Eftermiddagen, da jeg hjemme
fra har spædt indholdet om at Røsting Raskvædet

er bleven sølgt, og at jeg har faaet en ny bær,
helstjort her jeg betalt for hele året for jeg siat,
saa jeg kan ikke saadan smides ud og efter min
Mødernes Mening, er der ingen Fare derfor, men
jeg vil dog for en sikkerheds Skyld give en tale
med den nye Læs, for at faae at vide hvad jeg kan
vente mig, jeg vil jo helst blive heroppe, hvor
det paa nogen Maade lader sig gøre. Hvad om de
friske Udstillerss Deltagelse. Pariserudstillingen
angaaer, saa finder jeg dem forskjellige Racemæssige,
baade for og imod rigtig fornuftige, og min Mening
er at enhver i den Sag skal handle efter sin Overbevi-
delse, for med Velkommen kan paa ingen Maade indse
at man ved Deltagelse i Fremstillinger af saadanne
Maaske for Ductus gaaer nogenomhelst Leg, troet
imod efter min Mening er det et, idet mindste for den
kunstneriske Udvikling, hvilket skulde være. For de
fleste gælder det om ved saadanne Forestillinger at gøre
saamegne Oplevelser som muligt for at blive bemærket, og
derfor alle denne modbydelige, Nationalistisk, og
og Symmetrie og hvad alle den modbydelige Affection
benævnes. I politisk Henseende har det allerede ingen
Betydning, Danmarks Deltagelse er af sig selv, saa den
Indvending, at vi betragter som Nul kan jo ikke
gælde, og Hovedsagen af de danske Kunstnere, saad-
som de dygtigste som af de ringere deltage jo ogsaa, saa
kan det ingen Betydning have om en enkelt ikke
deltager, nogen materiel Fordel kan den ikke vent-
es, og selv om de dygtigste af vore Kunstnere indstiller
en større Del af deres Beskæftigelse, saa vil den dog
bevirkte i den Midelmæssighed, som dog til en vis
Grad er det der har den største Interesse og den
bedste Forstaelse af det store Udstillingspublikum,
uden at det paa nogen Maade giver de alvorlige
Interesserende noget omhelst sands. Begreb om vort
visuelle Standpunkt. Tag et Exempel for vor egen
Tid, Carl Nielsen var borte over at skulde have den
Marstrand's Udstillingen at gøre, han endrede den
den Del af Marstrand's Beskæftigelse, der ingen egentlig
Interesse havde, men da han fik hele Marstrand, og blev
til Løbel da han erkendte, at vi hjemme er de
en af vort Aarhundredes største kunstneriske Begreb
Troer du at selv en Del af Marstrand's bedste Billeder
ville have givet Fremmedet et kaarmereseri den
Løse, og som

saa har jeg kun haat Udgifter og Uleilighed af
disse Udstellinger, saa hver Gang har jeg
saet mig selv, at nu var det den sidste,
og denne Gang bliver det til Alvor. Folk
ere kjede af at udlane Arbejde, hvad
jeg ikke kan fortanke dem, og selv vil jeg
ingen sende. Jeg har naesten altid faaet et
Billed, og hver Gang Ramones Tilsagn i Odelaf
Pilotaat, saa at jeg har maattet besvare dem
i stande og det merer mig ikke. Men nu
er jeg bange for at denne Lange Historie
kjedes dig, og derfor skal du for denne Gang
slippe for videre Tiltale. Lev nu vel mine
Ven og god du og din Familie maaske vare
naaske, saa at du uforstyret kan henge i
med de store Arbejder der nu forstaar
Hils venligt din Hustru og Børnene
fra din hengjeme Ven Th. Philipsen