

1920-05-01

SENDER

P. V. J. Klint

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Letter

Archive:
Mappe 97 nr. 12

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

P.V. J. Kleint

11 Maj 1920

Kjære Frakim Borggaard!

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 97 Nr. 12

Tak for Deres omhyggelige Kritik. omend "Nachspiel"et
var det Arligste, siger jeg Tak for begge.

Men jeg alligevel prøve paa at forsvare mig
paa enkelte Punkter af Kritikeren; men først maa
jeg sige, at Axel Poulsen selv meget høitideligt
sagde hvis jeg kunde overvinde ham vilde han blive en
fortræffelig Medhjælper, men desuendte er han jo meget vred
paa mig fordi jeg ifjor bad om Deres Meddelelse om hans
Arbejde, hvad jeg altsaa ogsaa vilde være blevet i hans Sted;
men jeg kunde ikke andet end sætte min Kirke over hans
Arbejde. Saaledes som sagde mig foreligger, kort Byggevind-
get omriis Axel Poulsen, Sædvs idén; har ønsket at gennemføre
hans Arbejde uden om mig, kan jeg ikke tænke mig at kunne
gennemføre Støt, uden at jeg kan vinde A.P. og som sagt
kunde jeg overvinde ham, som jeg imidlertid gik som det skulde.
Opriindelig var dette Altså ~~foretaget~~ ^{foretaget} i den Kirke jeg har
bygget i Bjelkes. Altså som slodt op til Fagtorpen (Ligefor
Aarslens Kirkegaard). Foreløbig er der kun bygget 1/3 af
hele Kirkeanlægget (en treflojet Gaard); men man ønskede
ikke at bruge mit Fordrag til Altså. Der
Motivet var der Gang allerede de to Sidefigurer var en
Mand og en Kvinde, ikke efter Traditionen Johannes og Marie,
men simpelthen Mennesket, og han der hang paa Korset
vælte jeg "Menneskets Søn og Guds". Min Datter og jeg har
nu paa ny oplyst dette Arbejde, der som sagt er Kerket og
arkitektoniske ganske var det det jeg nu har foreslået til
Selvstændig, og Opfør det nu for mig at for det lille Altså
fordi det inden det store parkbygget, tænker jeg at lære meget

Ards værdige Ord

Drat, og derved overvunde den Trivsel der dog, vidtes i Dem at
til min Ende ^{for} at skabe et værdigt Arbejde, og tillige
vunde et vel Bolk for min Opfattelse, der ganske
ligger i den Række, som de angik i Deres sidste Brev.

Skend nu ogsaa Værkningen at Guld
sammen med Træets Naturfarve, der kan den mærke
være flod, men som jeg kjender den, og der afviger selv
Althelt i Holmens Kirke i Egetræet ^{der} med den Guld;
som forhøjes Guld i høj Grad Indfarves Værdi, og at
jeg saa rigt at Værkningen kan være præfekt.

Jeg har den Mening, at den skønsomme Værkning er
en meget stor Værdi, og kan overgå Farvevirkning.
Vær jo forgyldning ikke i streng forpland skønsomme,
men Bladguldens bevares dog i høj Grad Metal Karakter,
deres harmoniske Farve naar den skal have nogen Værkning
bevares Træets sin Skønsommelighed som at give
nogen anden Skønsommelighed. Jeg mener at een
af den moderne Tids faa Fortjenester i dekorativ
og arkitektonisk Henseende er ~~Til~~ at den har
fastslaaet Skønsommeligheden. Den fulde Kunstner
vilde nu til Dags være at benytte et Marmortempel
Farverne kan jo nu og da overføres i Stoffet — Frelser,
Emaille, Mosaik, Glas, og faar den Farve
og Stoffets Pragt, men med Træet kan det daarligt
indgaa i Stoffforbedringen. Nu saa de ikke bliver
kjede af at jeg opfrisker, disse gamle Ting som de hændte
~~en~~ Gang har vist, at de forstaa meget bedre end
jag; men jeg er jo Defensør og skal fremstille Sagen som
günstig som Mulig for Dem, som er Dem.

I hele Kirken findes ingen andre Værker end
• den af hvidt Kalkede Vægge, mørke Træ og forgyldning
og Forgyldningen er anvendt sparsomt alle andre Steder
end paa Altarparken og Alter, hvor jeg vilde slaa
Stordpar. Foreløbig nøjes jeg da helt uden farve
og ønsker heller ikke Farve paa noget af Træet,
men skulde det engang blive Rødt til Glanssæk
i Vinduerne og da navnlig i Korsets Vindues
vilde jeg være lykkelig, og velop af den Grund vil
jeg gerne holde farven borte fra det Rødt, og
at den Grund, at min Fantasi altid arbejder med
Arkitekturen, et Plafonden og Skulpturen, men
er enkle og over for farve.

Jeg er lidt bled af at de ender om Alterets røngulpe
Opbygning i den gotiske Kirke. Det tror jeg nu at har været
Jeg betragter rigtig altsammen ikke som Sildkorrelighed, men
gaaer ind for at det der passer sammen, det er godt gjenne
min Følelse og Fantasi, den var nu lidt eller lidt mere; og
jeg efterlyser nu at lige aldrig noget beviid af gammel Kunst.
Hvorvil jeg jo kjender de gamle Altere paa de Stigende, og
jeg slet ikke noget Forbillede beviid, og jeg end ikke skulde for
for de lige det, at det er en udpræget romantisk Form, men
skal jeg analysere det som er i hvert Fald Nutidens
bleven til inders Følelse af et gotisk Kræstifex.
Spillet af Rankerne med Omskyerier og Sammenskjærmet
er passivitet af gotiske Spindelværk.

Jeg har i Næstved Kirke lavet et Alter hvor Nutidens havde
Blade, men Rankerøster alene sammen med Orme synes
mig vel mere gotisk i Følelse, og mere egnet med sine
mange Gjennebygninger for det gotiske Kor, med Vindues
bagved. Dræklaserne man der have maalt forkort, ja kan
paa det brude Alter ikke finde nogen Klasse over 14" og paa det høje
ingen over 12", eller ogsaa om min Mølle blev forkort paa Tegningen.

[illegible][illegible]

Med vunderligt kläder och herrgård P. V. Juhon Vilho.

E. S. Taylor, my endeavored help H. H. T. for all good Deeds
with the Poor, need for poor — for charitable, kindness for every