

1895-12-16

SENDER

Otto Mourier

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Letter

Sender's location:

Vallo

Archive:

Mappe 30 nr. 21a-b

TRANSCRIPTION

Afventer transskription

Vallø d. 16^{de} Decbr 95.

Kjære Skovgaard,

Paa en Maade kunde jeg viis
mig at sige Dem Tak for Dens
velmønstrede Brev, som glædede
min Kom og mig i høj Grad
og var godt at faa Forstaaelse
af. Men da jeg har dette, ma-
getøse skundlæder, "undskyld"
der De, at jeg giver efter for min
Forang til at frie et Par Bemærk-
ninger til Takken.

Sagens Realitet, dette med
at søge det ene el. det andet,
har jeg foreløbig lagt hen. Det
er afgjort, at jeg bliver her til
1^{ste} April 97. Hvad saa, vidnes
ikke. Jeg har tilbuddet at gaa
min Vei, hvis jeg faar en or-
dentlig Pension; men har iin-
det svar faaet fra det Tidste.

De skrev til "Kustarv" i "Helst"

ikke." Jy vil dog betroe Dem, at
da De skrev det, havde jeg for-
langt skrift en Kustalephinde.
Den ved Thorvaldsens Museum
blev nemlig ledig ved Dødsfaldet
i Beg. af Novbr., og da min Kone
blev klar over Situationen,
sendte hun mig sitens vrede
over Hals og Hoved til Byen, hvor
jg maatte gaae rundt til alle
Medlemmer af Musæets Besty-
relse og anbefale mig. Jg, fandt
for en Haandværker (en Saarer
foretrakke principmæssigt til
den Plads). Men De ser alt,
saa, det var alvor.

Men det var Sagens ideelle
Side, jg vilde indgaa.

Klære Sagen bedre, end De
har gjort det, kan jg ikke. Men
fra et Punkt kunne jg fristes
til at foresige paa at drage en an-

den Konsekvens af Deres Ord.

De ender end den nærmest,
ste Bestemmelse, den, at det lig-
tigale ^{for mig og Kjøperen} er, at gaae Folk til at el-
ske Kunst, selv følgelig under
Forudsætning at Kunst = god
Kunst. Heraf drager jg den
Slutning, at hvis jg vist at for-
tælle Historie kan gaa Folk, der
ikke Kjøbskabt har til Kunst,
og følgelig ingen Forstaaelse af
den, til at spidse (hv), bide
Mørke i Navne og Billeder, gaa
Lyk til at kjøbe ^{en} for en bort-
gængiveler af Kunstværker, saa
har jg gjort noget Fortættligt,
medens jg temmelig sikkert
vanskeligt vilde kunne gaa
de samme Meninger i Tale,
hvis jg indlod mig paa den fi-
nere Forudsætning.

Hertil kan Fremgangsmåden

der er den rette, vil efter min
Mening afhænge af, hvilket "Pæd"
likem "j" har for mig. Første
Aargang for en Fløiskole maas-
tages andelsvis end et Hold
for Borgers Skole.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 30 Nr. 21 A

Men saa kunde det jo maas-
ske være, at det viste sig, at
jy kun havde Evner til at
skrupthivle, ikke til det finere,
kunstfærdige Arbejde. Men
der skal ogsaa Folk til at føre
skrupthivlen, og saa kunde det
jo være, at det var den Gjirning,
der laa for mig. Det maatte
jy saa bare blive klar over, og
ikke freetage mig andet et min.

Hvad jy der til, ved jy
selvfølgelig ikke. Jy har hittet
ud af en Paastand, som jy synes
lyder godt, den nemlig, at der
er lovbunden Sammenheng

mellem et Menneskes Kjørlig-
 hed til Kunst og Forstaaelse af
 Kunst (egentl. et Slags Beskrivelse
 af Grundtrækkene) og den har aldrig
 været, som klog gaa det er blevet
 osv.), Udtrykkene "Kjørlig" og
 "Kunst" tagne i ægte, sand Betyd-
 ning (der er mange Mennesker, der
 holder af at se paa Kunst og sam-
 gaa Kunst, og som dog ikke elsker
 det, som gjør Kunstværket til Kunst,
 god Kunst). Herefter skulde alt,
 saa uhykelig Kjørlig hed til Kunst
 var en Umulighed i den Forstand,
 at man vel elsker Kunst, men
 ikke havde Evne til at bedømme
 den Kunst. Det trøster sig mig
 andværlig med i svage Ofte,
 blikke, for jeg tror min Kjørlig-
 hed er ægte (nærmere det Cen-
 trale).

Men husk paa en Ting, at

gj. ~~der~~ i 23 Aar har vort
Gartner og mere el. anseende
(i mange Aar saa at sige al-
les) afskaaret fra Kunst. I de
senere Aar har gj. ganske vist over-
Vintum givet mig en Del af her-
send; men paa hvad Maade? og
at producere, kun i en ringe Maade
og at over mig, se og hore.
Det skal De have Ret i; at der
er Børn der, hvor gj. ikke er borte
ene. Det er meget snarere for-
seende, om der virkelig er den
hvor gj. har Kunstskaber og For-
staaelse. Det staaer ogsaa for
mig som den absolutte Beten-
gelser for mig for at kunne gjore
Det Maat paa hvilken som helst
Maade, at gj. saa ansproge at
min Tid for at see og hore og
forst og fremmest for at see, hvad

gj. har kam overkommen, se det
med Hjertets Forstaaelse.
De troer da nu ikke efter dette,
at gj. ikke bifalder Dares Raad
og ^{ikke skulde} at det (over et. Enne
som. Amelinsborg) langt naere,
at kunne udvikle Forholdet
mellem de forskjellige Skoler
end at kunne gjenoprette
Skolens Historie efter paalidelige
Kilder? Det Maate er det Bedste
Forelesning og Karakteristik
høiere end Fortælling.
Endnu kun et Par Ord om
mit Mundstykke. Gj. troer under-
tiden, man fortaar vel et Mund-
stykke meget, som ligesom kan tale
af sig selv. Under tiden kunde
gj. fristes til, altid at have Mund-
styk paa et i den daglige Samtale
med Børn om Skole.

Og hvad siger De om at kunne ta-
ke naar Tiden kommer ind paa
kristelige Emner? Saa langt et
Minde kommer har jeg ikke; mit kro-
ner utrolige Forarbejder. Men
er de grundigt lagte, og er jeg var-
sel om mit Emne, og kan jeg - saa
De siger (giver det var sandt) vi
vise Folk med mig, saa har jeg
ikke svaret ved at finde Udtrykkene
og bliver vanskeligt troet.

Dette forstaaer De nok, er der
intet at sige paa; det er kun
mit ^{bedste} Hjelpe
min Maade at sige Dem Tak for.

Og saa gjengjelder jeg Deres gode
oensker. Altsaa er de og stros alle
var raske; men i ethvert Tilfælde
oensker jeg, at de alle maatte kunne
føle lidt af den himmelske Gode,
gode gjennem den søde, udby-
der gode Gode over mine
ekte Gaver.