

1883-06-23

SENDER

Ludwig Kabell

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Årstal tilføjet senere

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende

Foto 1 viser side 4 og 1

Foto 2 viser side 2 og 3

Foto 3 viser side 5 og 6

Foto 4 viser side 7 og 8

Sender's location:

Rødvig, Højstrup

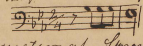
Archive:

Mappe 23 nr. 18a og b

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Allegro con Brio 1. m. 182



Den ungead kann det lov
der en oaa den en man
nyter af troet. Ditoren siges at have
bunket paa det Ghiblik naar Toden
bernter paa mid sin alvorn
kjertige kold. Haand og har
maar den Forstaelse saa kan
Du troe den en Alver. i et. Alen
saa har vi ogsaa Vibers Skuffende
den Tante den gjor Tingene at
lettere og lysen. — Det regner
fremdeles. Milet kann de
Kjenn men jo har ikke hend
eller oed en Pussle til Nam
Det nye Kasse jo fiste snalt til
den store nordiske Hande jo den
fatale Historie med at fomme
en Kurojagdis Opgivelse. Sore
jo ikke mener mig selv at
voere Skyld i blev Billedet 30 Kasse
se ind Rammen. Trister ras for
kort til lang Vort. Den snalle hande
Kunst. 3 Tomme af Billedet Kine
jo daat; betomme mig til lav ore
paa Rammen eller gjor en anden
vanden ikke Tid til. Jeg betittede den
af afsmelte det forat, men fikt den
Bore paa Kasse og Rammen om alle
Hande troet det i et Catalog at kan ikke
Kine paa Tegnene ud af Rammen og jo meale
de lade gjor en lille Kine Ramme at utille i, loode

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 23 Nr. 182

Højstræde for Røding
ant 14 1883 den 23 Juni
Regnvej og Bled. Nord Nord
Rely Vio med lav Doremeter

Kjenn Kachim. Men
Tale for dit Brev og dit smukke
Vdsagn om Omkomsomand
som jo fiste mig meget lottet
ud og som jo meale Kinde oute
at bevare stadi i min Altkom
anelse. Nu haaber jo at din
Mere maer voere Kommen
sig igjen thi at voere ogsa en
dag. Drojt maer maer en side
Vanden, Maer Kom forleden
dag og vide mig din Tegnene
af mig. Der ligger og stopper
per i Lengen (Nis de Kine Kine de
Mort Kine) jo Hande held og lene
den og Rysen den traadte
mi helt frem for mig med
Madrasen til Overdye Garson
og a. r. For Tiden lever jo her paa
en stor Forpagtergaard ligesom
Stranden. Din med af jo alene
har malet Kyster for og det er
mig, malet helt nyt at sette Jagen
op til Tang, Vand. Killeleer og Vand
men det er svaer mormand og

adskillig mere afvekslende
en de iafældelige Byg Kirz Gaae
eller andre Portemarker der
stærke her indtaget de tre
kjendte dele af mine Motiver.
Iy er her paa tredje Dag af
da det med her vaert Regn
har jo Kirz faant begyndt et.
Gnauejn, det er det ikke ubekjend
de Motiv med en stor Gnaasteen der
rager lidt op i Luften ovenen
lar Strandved hvor Tang Gaae
Rullesteen og andre Kær i
parallelle svingende Bølger
bugle sine Linier ud og ind hen
i med Forgrunden o Dag.
grunder hører Moen sig højt
som et blaaligt Tannormer med
de brede Skrenter. Strandbredden
enforvigt her uhyre Dord og
mogen bevoxet med vilde Roen
der snart skal til at blomstre
klippede Maderfaar med mere
uldrne Lær græse paa den
stevneke Landbrænd hvor en Slange
lært eller Billemeis engang i mellem
gjør en Afspæling i Vegetationen.
Herli stoder en Land bestaaende

af allermestlige Trær med gamle
Ege der rager op over den unge
Skog af Eder Stamul. Deres
Mærke af Nattingale derjælle
helt Dager yndig. Hørdstier
og mange Tægen paa
Strandbilleder men hvor,
denn de blive vil jo lade
sig vide i Tiden.
Om di mi heri kan gjen,
kjende lidt af det danske yndige
Land hvor galler Gøderstrand
saa kan die forstaae at Natton
giver sig rigelige Bidrag og Byg
tangelae for at en dansk Land
Skabermaler kan de gjøre siglige
Billeder og saa haaler jo at
det man blive mig forvint
at arbejde derfor.
Nu enge igjer ene jo her
jo kraft Propersen hos mig
hjemme i Midelsee har
varmugel var og haue
og saa forrøfelig i alle Steen
seender, jo kann nok lide haue
vi fikt indstuderet fem
af Detmovers Flydder deriblandt
er smeglet lang og vidtløftig alle
gro og den næsten forførdelig
alverlige Symphonie i C moll

Locher er egentlig over dygtig
men hans Billige Bøger
kan staaende i Kisteform
Og kan have indlevet et
Billede med sin Bemærkning
"Stilbet er vaadt"

"Stilbet er vaadt" er
høvedt med fejlt
men Vundet ikke.
- Nu der var jo fin nok.
Når skulde jo blot vinde at
jo kan været sig det lidt
Underholdning med dette
tervelige Brev. Det glædede
mig, da jeg så, som jo
ofte tænker paa at jo man
dame glad ved at kjende
at dine mange gode Egenskaber
staber som svarer i dine
Brev har en velgørende
Indflydelse paa mig, der
jo er saa nær op ved -

- Jo kan saummary Gæller

Dine hengivne Ven
Ludvig A.
Falsen til de Danske

Det gik ^{7. 10. 1830} ved jo nu efter som der
er paa 14 Dage siden jo
i det skrev. Jo paa en billig
Kunst, Rammene er forgyldt
Droet ved omkring og det
hænger godt og stærkt det
Kouleens men dog anstændigt

- Jo kan da været inde til
Naboringen i 3 varme Dage
dan varme som vi ikke har
haft Mager til i mange Aar
den varme ud man da
kunne holde ind at den fra
Billeder end sig tænke tale
ryge eller spise. Bjo Billeder
med Faarne var jo svært
indtaget i det smagte svært
af Italien og Frankrig men netop
den gode Smag og vil du
sige ham at jo tror nok at
mange ere enige med mig
i at det var en Brev for den
danske Afdeling. Det havde
nagel med Grønt. - i Katalogen
men Billedet var det mig ikke

virkelig at finde. Maake
 det en gaad med det som
 med Enke Wrenstjold's to,
 dem lodde jo alle Udstillinger
 i sammen, men da jo end
 ingen fandt spørgt jo
 den Kontoret hvor de vare
 og fik det svar at de hang
 den Salonen i Paris og kom
 først senere. Jeg kunde
 dog ikke ikke at var danske
 Konst led stor Skade ved at
 sammensluttes med de
 nordiske Brednes. men
 man kunde dog lære af
 dem især af deres Land.
 Ogsaa som Godfred L. rejste
 her sagde om jo oplyst at den
 var aldeles godelig.
 for! - Vællert en mig for
 genial han havde et som
 ligede atskilt en minnen
 væg, men skulde foretaale
 et Landstule fra Hægeren

flere af deres Tegnmaler
 male disse kjendelige Motiver
 med Hæser i sorte Klæder og
 Danner med Hvidt Garnering
 og Tøj i Manner's tykke Dopper
 Misting boller med Veftepudder
 Kinesiske Parasoller og næst
 Gulddamperne fra og Vægtene
 - Desuden det var vores lille
 Dietrichsen (fra Bonnath) som
 havde udstillet nogle Bille.
 der navnlig et fra Spanien
 Hæser i manuskript Løb og Troen
 med Knald Sol - saa man
 jo sige at de gjorde ham
 lidet Bred og loven intet,
 navnlig det spanske forstaaer
 jo ikke at vedkommer
 Lands Committee hans antag
 det var aldeles godelig.
 for Pyramiden en Brillant
 og jo man sige at de Poes
 skand billeder med Torden
 lyge gjorde en Vækkelse
 og troede jo; en Plads som
 noget at det bedste og fineste
 men tillige med storladne
 i Opfattelsen af Naturen