

1882-10-23

SENDER

Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Wilhelmine Skovgaard

FACTS

Document type:
Letter

Sender's location:
Milano

Recipient's location:
København

Mentioned people:
Leonardo da Vinci
Susette Cathrine Holten

Archive:
Mappe 16 nr. 17a og 17b

TRANSCRIPTION

Kasse 16

Brev 17a

Milano 23. ds. Ja nu er jeg her, men det varer ikke længe for om 16½ timer begynder jeg at rulle til Firenze. Vi kom i går, men så sent, så vi ikke fik set Leonardos nadvere, og heller ikke malerisamlingen, men i dag har vi brugt os.

Kasse 16

Brev 17b

Först måtte vi jo ud og mætte vore sjæle med Leonardos dejlige billede, jeg havde hørt at det var så rædsomt skamferet af tiden, og det er det også, men næppe dog så meget som jeg havde troet, det virkede da overordentlig smukt. Så så vi kirken lige ved, den er overmåde morsom, men kirken St. Ambrosius var endnu meget bedre, den herligste lille romanske kirke med forgård, den morsomste prædikestol og en halvhvælving bag i med grønne farver på guldbund, som virkede så dejligt. Efter frokost var vi på malerisamlingen hvor jeg navnlig nød Leonardos tegning til Christushovedet på nadveren. Vi var også •2• oppe på toppen af Domkirken, men Alperne lå bag skyer. Lev nu vel kjære Faster, Cathrine kan muligvis kende tegningen fra Bellagios havn. Især for nogle dage siden syntes jeg det var underligt at rejse længere og længere fra Eder, men nu er jeg så småt begyndt at vade i sådane dejligheder, så jeg mestendels

bare tænker på at styrte mig i favnen på det alt sammen. Hils nu rigtig alle. Din hengivne Joakim.

Milano 23de. Ja nu er jeg her, men det varer ikke længe,
for om 16^{te} begynder jeg at rulle til Firenze o. V.
Rom igen, men så snart, så vi ikke ser Leonardo's
nadsene, og heller ikke malersamlingen, men idag har

vi brugt os.

111111

SKOVGAARD-MUSEET

Mappe 16 Nr. 173

Først målte vi jo ud og målte som oftest med Leonardo's
dybtlig billede, jeg havde hørt at det var så vakkert skulpt
at tiden, og det & det også, men dog næppe så meget som jeg havde
troet, det virkede da overordentlig smukt. Så så vi
kirken lige ud, den & omgivelserne, men kirken St.
Ambrosius var endnu meget bedre, den helligste lilla
romanske kirke med borgård, den morsomste prædikestol
og en keltorvning, bag i med must grønne farver på
guldbund, som virkede så dejligt. Efter frokost var vi
på malerisamlingen hvor jeg navnlig nød Leonardo's
tegning til Ophæus' koret på nedre. Vi var også

oppe på toppen af Bonkirken, med alle sine la^e bag skyer.
Og nu vil jegs Fæder, Catharin kan muligvis kende
tegnene fra Bellagios daen. For på nogle dage siden
synes jeg det var underligt at mine Læger og Læger fra Eder,
men nu da jeg så smukt begynder at rade i sådanne dygtigheder
så jeg mistendes bare tænke på at sluge mig i faanen på det
alt sammen. Vilg nu rigtig alle. Din kære Jørgen.