

1882-09-02

SENDER

Viggo Pedersen

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Letter

Sender's location:

Frankrig, Finistere, Pont Aven

Mentioned people:

Léon Bonnat

Janus la Cour

Marie Luplau

Elisabeth Pedersen

Niels Skovgaard

Kristian Zahrtmann

Mentioned locations:

Lüzern

Tyskland

Schweiz

Paris

Pont Aven

Concarneau

Firenze

Rom

København

Nepal

Breton

Genève

Milano

Firenze

Malmö

Archive:

Mappe 26 nr. 8a-e

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 26 Nr. 8A

Post Aven. den 2 September
1882

Ii brenn til en meget god og
Lystig Tid og de 2 dage af
Kære Kim

Da her det, det er grusomt når man kommer
på det Punkt at man regner ud, hvor mange
Dage man må bruge om den Ting, og hvor mange
om hin, på den Måde kan man regne den alder
ikke er høj; j. Kender M nok, og j. er selv så
smuk i Tand med M for Gæstfrihed, da j. nem-
lig forbræder gerne vilde rejse sammen
med Danneberg, som rejste her fra den Fjende
Fæst, og t. med hvem j. er j. selv. Kim
følger lige til Lørdag, og M kan si-
vel forstås meget fristende. Men da
du jo sagtes kan panere Tykkeland
alene og er så meget langt tilbage
endnu som M lader, så er den ingen Grund
for dig til at rappe dig så for færdigt
for du vil bare trø. j. tror nok j. fortæller
ke at vente på dig: Skovgården, Kim M
ikke være gæstlig længe; j. tror j. vil
have godt af en ordentlig Ferie: en
i Kim Natur; et par uger stor og liden
rinder efter ganske godt. Mester vaker

Det er en meget god og lystig Tid og de 2 dage af Kære Kim

[illegible]

[illegible]

for der er etlet i Asfalt og Fuldokguld
og Laks og Parisenblæs - og mest Fader
j har kunnet få Bapl med, og Læsten
der er malet om i et uendeligt, stør-
ste dybe Revne allseid. - Næm
j så spørge om du ikke for Lyst vil
at syne om ad i Kammeret alligevel
for j ender nemlig Billederne
lige det vil. j for min Part vil
sætte i byer. For dog, for j vil
gerne vil hvad en dansk Male-
rens vilige Rende mig godt vil
være om M. om M. vil Fremme det
om j har gjort i Nidene. j vil
heller vent et Par Dage længere
på dig i Schweitz. Men for at give
mig en Tjeneste alene skal du ikke
give det. Men M. vil for Resten sandt,
at du Billedet først afgiver herfra
Fredag d. Gende da og da M. giver som
Frage god (petit i testen) kan M.
måske godt være så længe under
vejs at M. bliver all for sent.
Den 4. September. - I dag har j haft
Bersag på flere dybe Fald, M. vil
at de danske snart syne og så Rensere
man for at se Billederne under de dage

I Kaptaj, zaim Maines de la
et al M^r "varisant" et Superbe
mainissement des ouvrages qu'il
nest pas beaucoup plus grand."
N'a m'ha j'andehold by e lang
Did mal min Ballesby des
gale i mind gale Loke mon-
bleve Reddeff, men Lin Kan faste
at La Sam Mand Estik iddred
ly, falke ramme and aller
Estik by so esen of Redding
Tulerette for mig. J's wild overle i
Lin Kumb renter en Rakete Smithy
et of Mostover, men j'en Makit
d ting j'ton vid helste, agner i ite M.
Foral til fræstille den mæ lig Lyge Et at
vidt handial Ver du Må se for uget,
ran j' snakke so vist of brosten vil
j' blot beskriver de Tidsmark - alle gjen
kennel, der er M detty Ndegate - og tra
ogis M et At bulte - alle M min
larkig - j' har gj'at. Me te ston Tra-
grupper - equally stier de pøt Gard
over Mark - allse ta ston Tragni
med et stort Clumetor. M. Sine af Balle

SKOVGAARD-MUSEET

[illegible]

Kan Kan en virkelig Kunstner gøre; og
et quand vous savez faire des tableaux
comme ceci, je ne comprend pas, pourquoi vous
voulez faire une machine comme ça.
Gør jeg ikke kan på Vaskerijeggen; Hvis M
er færdig De tror, man får Langer M sådan
i den Hjem, gør M det at male de fleste
I M hele, følger han L. L., og M en sjældent
malenist om Lagen, ind om Lommen;
når Loden at Lald skal man male;
Jørgen. Når Loden skinner så spænder
man g murer sig; men man modtager
ingen Tidtyk; men Morgen og Aften
og Nat; - og M har stemning. Hvis
er der for rigt der; For Loden for en
Landskabs maler, og ved Concorde
er der stor Kædet, og i Trekninger
stor Land flade ved Høvet genkelt
Klippe; - for L. M er jo eldes
fransk. Fra hans Standpunkt som
Franskmænd og M sig Lj, der er Logik
i den Ansigtstegn, men jo kan man kan
hans til Standpunkt med samme
Pål på L. and M. Hæd. - Om M store
Aften billedet sagde han, at på en mest
Lille Grevner, der stod lidt spættet med
Løften, viste han indet at indvend,
og stemningen var simpel og smuk

en rigtig; og i Rom efter hændelse
efter, at vi Valueren er rigtig
kan den første lig, i mange Små
ting som man vil gøre det som med
— men det er jo også i sin Ordre.
Men så Rom er det stemningsfulde
ledelse, som jeg også tror er bedre,
og hvor alle er meget vel og alle vel,
og som kun kan være; kan være det
og færdig som stemningsfulde og
ejendommelige og vel komponere
(Mundtlig mig, da Lise eller i den
lader det at spille nogen Rolle for
Frans Kurandem) og som kan være det
for god smuk Kunst og sang
om et lille et, at den største Landstret
maler især kun godt sætte sit
Navn i vinder — et lille et, og at
den Rief, en halvtirning, stem-
melig blødt og sømmet — og så, så
kan er meget bedre tegnet end de
andre tegner Ting; disse — af hvilke
kan jeg fandt Vaske pigens Reise
Reise og godt godt — (jo der jo Rom
kan det jo give) — ~~At~~ var
Rom Resultatet af Flid, at Reiser
en kan kan sig at give, som den anden

g skønt I, hvad I end havde at indvende
imod dem, dog fandt dem gode, så interessere
I dog alle Hennings billeder som langt
mere. I og for sig selv er de vist ikke så vunder-
lige, for dels er mine Troer jo ikke særlig
fine herken i Tegning eller Betænding
og dels har jo jeg mere givet mig hen i Hennings
billeder, end før. De mere iindvirkende
havde grebet min Tænkning og født jo en
fræser - ikke hammet af en Copierende
Dem gængs måde end som Thi det. Men
franskmanden, hvis Elitisme skønt mere
envidig og var mest negativ og kørsig, var
så afgjort på Hennings billeders
Lide, at han aldeles brød Haven
overalt det endte, skønt han fremha-
vedt mange Ting på M som virkelig
gode behandlet og rige. Måske
han fortalte om en dygtig Maler, han
kendte som brøgt 2 Måned foran
et Maleri i K. K. K. og de på 3
Måned foran det samme. At lærer
alene for at male detaljerne ved.
Så gik han alle Skisserne igennem
og rettede de fleste, - men overalt
var det samme, ved først med
en eller to Ting der ikke afgjort og direkte
gjorde til at styrke Pointet. B. M. M.
og alle igen så simpelt så godt som

han da heldigvis forlød mig, men j
bider af Dørlig. Hans gænder. Men her;
by har j M meget ked; Brandred-Polls
kunder g beagther j, Med et meget godt
Middel; men j behøver ikke så store Dosis-
ser den anbefaler. j har næsten M var
Lona j fejler, - Helvedes, led enok
M Dansk. Nam; M vint bød M vint
g følger af Overanstrengelse g Varm
g fæmme get Rødt og alt omkring. -

Onsdag den 3. Septbr. I Dag har j været meget
sygt og lægt af at en dygtig fransk Maler, hvis
navn j ikke kan på, var hos mig g så min
Bettler, hvad for Resten additio og andregis
har gjort; men disse indtætte j ikke blot
mest uforbeholdent om den store klinge
med en Myndighed som kun en visse by dyg-
lighed g Sikkerhed giver g som var meget
Lænsig; - g j tænkte på at j i samme Rødt
Fod. Part Arer. Forbunden med mine
to Rødt Berig. Part har best mere
end i alle de 7 lange år, j gik og
svævede på M Rge. for de skønne i Rødt
byr vi j fortælle j hvad han siger,
bød godt g Rødt for M var ganske Lænsig
men naturligvis på M fald. i en Betydning

når man står over for den enkelte Ting,
som man selv har gjort; for Theorien,
Principperne kunde vi jo nok, men den prakt.
Store Anvendelse - !! - Som j. har
fortælt, har j. tvinget mig til at se i
Mann, ha malet Tis mæske og Måneskin
gennem Solen... for at gøre mig til en
lyst at se det alle; men kunde du den
Tommelse, som j. minde sig, at
at man ikke kan gøre sig for Tanken
om hvad Per og Paul derjæmte vil sige
om det, og at det eller det er vist forvovet,
og hele denne Angst for at gå ind for
Mængden reglementeret. No. ialtald
har du plaget mig meget, og ved Liden
af disse friere Billeder bliver M. altså
i Rækkevidde kom an på. Herunder
- den poetiske rævel som du saa tænker
- foruden disse har j. mest af Angst for
at løbe ind i malet nogle rigtige Sande
Ting med Tuden og Grene og hele Herby
heden, som forresten har interesseret
mig. Men det har j. nok mærket, at
alle Amerikanske og Eng. Landene, skide
de har rettet Opmærksomhed på
mine Tuden - (Det vil jo nok, hvor
L. D. man ser af den Art: Paris)

som man absolut skal holde sig op
til at finde mangelte, at skide man oft
ingen ting kan vi for bare alle g. Læs
M. som Liden, som jeg ikke har sket
at vinde kaste mig alene. Nig at bygge g
dovne ved det. Overvaldstekne - Liden g. fæl
at man virkelig har ferie, ikke for.
Vejret er Dilek eller for man selv
dovne, men ferie efter et anstrengt
arbejde, - at i noget, der synes mig at
var højst tilfreds. Samtidig kan jeg
tegne g. g. som sket for M. Liden
Liden, som M. altid er dybt at bare
en Liden mig, g. Liden perfection
mig: Liden, hvilket is. højst kan bare
men den dag jeg kan tage imod dig
på jernbanestationen eller dampstation
bort, hvor M. vil blive, den dag
skal jeg ikke nægte jeg imøder med
glad. Hvis du vil ikke for noget
Brev på mig afenst her på
inden eller på den end, rejse jeg den
dag her på. Jeg bliver kun et par
dage i Paris, tænke jeg, g. B. skal
sø nok ved hjælp af Brev kort
holder dig a. for med mine
opholds steder. Med rød Vesen