

1929-06-07

SENDER

Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Københavns Magistrat, 1. afdeling

FACTS

Document type:
Letter

Archive:
Mappe 139 nr. 9

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Til Københavns Magistrats 1. afdeling

Det jeg herved indsender delvis skønsmæssig beregning over udgifterne ved udsmykningen af Bryllupslokalerne, må jeg lige følgende bemærkninger til nogle af posterne.

hvad arbejdet ved de 4 freskomalerier angår så er det jo en hovedpost og af alle den der er vanskeligst at beregne. Hvis jeg ville indskrænke mig til dem der freske, som vi brugte i Viborg, og som passer der, kunde jeg bedre sige en sum, men jeg holder at vinde et langt smukkere resultat ved at anvende freske i lighed med de italienske fresker, suppleret med andet materiale, som vist også mange af disse er, men da jeg ikke for har prøvet fremgangsmåden må jeg forbeholde mig ændringer i somme. Jeg formener, at 4 måneder til hver af de store malerier er rigeligt nægert, skulde dette stå fast, må jeg betinge mig et tillæg af 1000 kr. om måneden for den overkommende tid, og 30 kr. om dagen til medhjælper; for ved freskomaleri er en kunster med hjælp ganske nødvendig, om den skal komme gang i arbejdet.

hvad loftet i den store sal angår, tænker jeg mig det ganske ornamentalt og udført af Mester Viggo Madsen, som jeg mener passer yndet dertil. Det er den del der bør begynde med, da man ved freskomaleri altid begynder oppe fra. Forarbejdet der gøres ved det på stedet, på den gamle puds, som forefindes. Det vilde derfor være ønskeligt, om lokekabet kunde overlades os jo for jo hellere med stillads udført i samråd med arkitekten Hans Thomsen, som har været mig behjælpelig med beregningerne. Da jeg sætter i denne måned starter jeg med en forinden ferie og gerne så prøverne så vidt muligt fremstilles til mig kommer tilbage. På puds bør altså ikke påføres, for den gamle er benyttet til prøverne, ellers arbejdet bør i begyndelsen foregå stykkevis.

For at opnå enhed i rummet, tænker jeg mig til vinduesvæggene at anvende vævede, mindre træde portrætskulpturer i form af væggen til billederne, men her er pudsangivelsen kun skønsmæssig, da intet bestemt kan siges, for end væggrisen er gjort og dette må gøres til minuter tegning foreligger. Her til slut sig beklædningen af siglone, som bør have karaktistiske væggen.

Men ved talerstolen formener jeg, at der bør anvendes rigtig gobelin billedværk, for at fremhæve denne plads som midtpunktet i salen og for at knytte freskobillederne på hver sin side af stamnen. Denne Gobelin er sat til 1000 kr. pr. 1 meter i klat om, at mine værdiansættelse, som nu er indsendt, vil kunne klare den hurtigere end væringerne til Christiansborg, der beløber sig til

Som har været mig behjælpelig med beregningerne
da jeg sætter i denne måned starter jeg med en forinden ferie og gerne så prøverne så vidt muligt fremstilles til mig kommer tilbage. På puds bør altså ikke påføres, for den gamle er benyttet til prøverne, ellers arbejdet bør i begyndelsen foregå stykkevis.

1200 Kr. □ meters.

Skvad den lille Bryllupsdal angår, bliver forholdet det samme, som ved den store, billedarealerne er nogenlunde de samme, som i den store, men Loftet tænkes smykket med Stjernebilleder, Loft + Kontursnitte på friske bund (dyb blå) så det bliver noget dybere på 1 meter, end hvælvingerne i den store.

Der er beregnet nyt guldetæppe, vægt i mønster, bort fra hvuldt, for at øge rummets skønhed, ligesom at jeg formene, at et lignende tæppe foran stierne i den store sal i høj grad vil samle vækningen af udsmykningen i denne.

Da jeg tror, at det meget vil øge hyggem i den lille sal, at bløde væggene med gobelinsvævede billeder, har jeg tilføjet beregning over denne merudgift.

Da jeg har modtaget tilbudet om arbejdet som en ærbødighed, er det mig pinligt, at den sum som forud var beregnet for udførelsen overskrides så meget, og jeg kan dertil kun sige at jeg har gjort mig umage for at spare busteren, rimelig i mine fordringer. Måske kan vise dette i den lille sal spares, eller foreløbig spares, men når undertages væsner gerne i den lille sal er det kun på en kasse af de mindre pasten, såsom nye møbler, hvilke dog er meget ønskelige. De nye døre, hvis plads er i selve billederne, kan ikke spares, de nødvendige vilde fylde alt for meget: billederne. Noget vedrørende den nye belysning, kunne vel også spares, men det vilde be-
drøve mig.

Alle forarbejder er min ejendom.

Når dette overslag optræder som kun tilnærmelsesvis, er det fordi, at kunstneriske arbejde ikke kan beregnes anderledes.

Rodovre ang. 7 juni 1929

Sende Kæder min adf. og bide om dagen fremmet, det vil være
lystfuld.

Kære Dr. phil. Kager.

Heri afviste jeg det Magestraten-besøg, men over en kortvarig
indtægtssøgning, vilde jeg hellere at den var en afsluttet, end
at jeg måtte vilde kunne betragte det som et afsluttet, som den var,
da både jeg og hustru er ved at kaste blikket, der for mig er kommet
til at kaste sig over grænserne af det. Der er jo en del af det, der
kan drøftes videre, hvis man vil det, men grundet det
jag dog ikke kommer til at gøre. I det hele taget er jeg jo paa farten, og
min adfærd forandrer sig, men det er dog en del af den, der er kommet,
da jeg altid vil være vidende om mit eget liv, og som er den, der
kommer til, som jeg har et kendskab, og jeg vil gøre det.

Det er dog en del af det, der er kommet, og det er den, der er kommet,
jag har det end en del af det, der er kommet, og det er den, der er kommet,
solkens røde farve, som er den, der er kommet, og det er den, der er kommet,
at til den tid, da det var kommet for til, som det er den, der er kommet,
er jo den, der er kommet, og det er den, der er kommet, og det er den, der er kommet,
at det er den, der er kommet, og det er den, der er kommet, og det er den, der er kommet.

med hilsen min til dig

SKOVGAARD-MUSEET
Mappet 39 Nr. 4