

1922-03-09

SENDER

Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Karl Madsen

FACTS

Document type:
Letter

Archive:
Mappe 107 nr. 48

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Vil H. Museumsdirektør K. Madsen
Statens Museum for Kunst !

I Sommeren 1921 blev øverste del af Johannes den Döber faget i Viborg domkirke malet om, fordi det delvis var meget medtaget af Salpeterudsvedning. Da man stod foran nedbrygningen af af det gamle maleri, faldt det min søn Peter (som bor i Viborg) ind, at forsøge at afdrage en lille detalje af billedet, en hånd, medens Muremøstere, som han ved andre Lejligheder havde gjort, udsavede et hoved. Da det lykkedes Peter at trække hånden af og overføre den på lærred, fik han mod til også at forsøge sig med den bedst bevarede af figurerne, den dansende

Salome. Dette lykkedes også. Da maler Kofthus, som forestod ommalingen, blev begejstret for det reddede billede, og mente det at have flere tusind kroner værd, faldt det Peter, som kun har sine beskedne indtægter, på sinde at sælge billedet hvis han fandt en køber. Jeg fandt det da rigtigst at gøre Ministeriet bekendt med sagen, det havde jo i sin tid betalt billedet malet, og kunde af den grund gøre ejendomskravet gældende. Hertil kunde fra Peters side bemærkes, at hvis han ikke havde fået ideen og gjort arbejdet på egen risiko, ville der ikke være andet tilbage af "Salome" end en bunke murebrokker, som vel nærmest måtte tilhøre muremøstere. På min henvendelse til Ministeriet fik jeg følgende svar fra Departementschef Holbæk som havde talt med Departementschef om sagen: Hr. Prof. Skovgaard, oplytte sig med Departementschef Damkjær, under hvis Person et Spørgsmål som det omhandlede nærmest sorterer, og han havde den opfattelse, at Billedet burde tilbagesendes Museet og at der af dette maatte betales afløseren af billedet Vederlag, men iøvrigt fandt han, at De gjorde rettest i at fremlægge sagen officielt

for Ministeriet. Med venligst Hilsen Dens all. underskrevet
V. Haldøll .:

Derfor tilbyr de jf. herved paa min Søn Peters vegne "Salome" til
Statens Museum for Kunst for den sum 1200 Kr. i den formning,
at det er en billig pris for maleriet som kunstsænk betragtet,
medens det er et könt honorar for Peters arbejde, men dog lidt
og så tilbyr at give ham et salient i betragtning af hans gerning
for at redde billedet. Hvis Ministeriet found havde ønsket
billedet reddet og bestilt aftegningen, vilde sagen have skillet
sig anderledes.

Rosenvænget 9 mar 1922

Er bødsket

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 107 Nr. 48 B

Josephine Skovgaard