

1896-02-10

SENDER

Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Karl Madsen

FACTS

Document type:
Letter

Sender's location:
Piraeus

Mentioned people:
Karl Madsen
Joakim Skovgaard

Archive:
Mappe 53 nr. 18

TRANSCRIPTION

Mappe 53-18

Ombord på "Prinds Amadeo" 10-2-96.

Kjære Madsen!

Havde de dog blot været med, vi har gjort en dejlig rejse og haft det herligste vejr. Nys stod vi oppe og Frk. L. nævnede dit navn, måske fordi jeg nævnede japaneserne.

Skibet glider roligt fra Cajen og laver lange bølger som holder sig længe, de er så bløde så de er helt løjerlige for øjnene, hvor de danner en skarp kam gør det godt, der hviler øjet. Mågerne flyver over og sejler sig nedefter to gange i hver lang bølge, det bliver vel en 8-10 gange lodret ned, og når de så vender, så mødes de med skarpe hvide spejl billeder, to og to med hinanden og bliver borte med det samme, det var det jeg mente var noget for japanerne. Albaniens lyserøde bjerge er baggrund. Vi har kun, siden vi forlod Tyskland, haft dårligt vejr i Assisi, der var det svært nok at se Giotto i den dunkle belysning. Jeg har set meget i den forløbne måned, men hvor meget har jeg dog måttet springe over.

Jo bedre man i forvejen ved besked om hvad man vil se, hvad der er at se osv. Jo mere får

-2-

man selvfølgelig ud af den kostbare tid, det har jeg følt stærkt mange gange også med beklagelse, skønt jeg synes jeg havde ordnet mig ret godt i forvejen. Der er selvsagt mange gode Kroge, som var værd at besøge, og der er et rarere Italien end i det nu temmelig moderne Rom. En fordel har jeg dog R., romerne gløder ikke så meget efter den fremmede. Så vidt jeg kunde forstå de kunstnere, jeg traf i Rom, søgte de tidlig til renæssance og var skuffede over at finde så lidt. Nå, den er der heller ikke meget af, men så kan de jo se på Rafael og Michel Angelo, og på de gamle mosaikker, på de græske vaser og andre ting, eller rejse tilbage til Toskana, eller til Grækenland.

For resten tror jeg de efterhånden føler sig vel ved livet i den gamle by. Champagnen er rar og det er morsomt at mødes. Apropos om mosaikkerne, nu har de udbedret Christushovedet i St. [?] så er det da også ødelagt temmelig

Om bord på "Prins Amadeo" 10-2-96.

Kjære Madam! Hava de dog blot været med, vi har gjort en dejlig rejse og haft det herligste vejr. Vesp stod vi oppe og fik h. nærmest det navn, kendte fordi jeg nævnte japanerne. Skibet glider roligt fra Corfu og laver lange bølger som holder sig lange, de er så bløde så de er helt ligetil for gjæst, hvor de dannes en skarp kant gjør det godt, der bliver glet. Mågerne flyver over og spejler sig ned efter to gange: hvor lang bølge det bliver vel en 8-10 gange bredt ned, og når de så vender, så mødes de med skarp høide og blødder, to og to med hinanden og bliver borte med det samme, at var det jeg mente var noget for japanerne. Albanien lyserede, bjerge og byggrunder. Vi har seet, inden vi forlod tykket land, haft dærligt vejr: Absolut, der var det svært nok at se grøften i den dunkle belysning. Jeg har set noget i den faldende måned, men hvor meget har jeg dog mistet springe over. Jo bedre man i forvejen ved bestid om hvad man vil se, hvad der er at se osv. is mere for

man selvfølgelig ud af sin kvestbar tid, det
har jeg følt stærkt mange gange med beklæ-
gelser, skønt jeg syntes jeg havde ordnet mig ret godt
i forvejen. Der er alligevel mange gode kroge,
som var værd at besøge, og der er et ræum
Italien, end, det nu temmelig moderne Rom.
En fornem her og der, romeren glør ikke så
meget efter den fremmede. Så er det jeg kunde
forstå de kunstnere jeg traf i Rom, søgte
de tidlig renaissance og var stoffede over at
finde det gamle. Nu, den er der heller ikke
meget af, men der kan de jo se på Rafael
og Michel Angelo, og på de gamle mesterværker,
på de græske vaser og andre ting, eller rejse
tilbage til Toscana, eller til Grækenland.
For resten tror jeg de efterhånden finder sig vel
ved livet i den gamle by. Campagna er rar,
og det er morsomt at mødes. Apropos om mestervær-
kerne, nu har de udbudret Christushovet i
St. Paderiziara, så er det da også indlagt så
temmelig.