

1889-10-07

SENDER

Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Agnete Skovgaard

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Brevet indeholder skitser af de skeletter Joakim Skovgaard har set på Zoologisk Museum. En kæmpekænguru og en kamel.

Sender's location:

Paris

Mentioned people:

Claude Lorrain

Julius Paulsen

Agnete Skovgaard

Joakim Skovgaard

Niels Skovgaard

Kristian Zahrtmann

Mentioned locations:

Rue des beaux arts, Paris

Archive:

Mappe 50 nr. 13

TRANSCRIPTION

Mappe 50 nr 13

Paris 7 Oktb 1889

Hotel des beaux Arts, rue des b.a.

Kjære min egen hustru! Nu er jeg her da, og er det ikke den syvende, så er det i alt fald mandag. I går snuppede jeg Dig sådan af, for da jeg havde skrevet til Cathrine til Rotterdam og til Viggo Pedersen, og tegnet lidt til dig fra kanalerne mellem Haag og Delft, kunde jeg ikke mere for hovedpine, nu er den ovre, så jeg håber på, den ikke kommer igen medes jeg er i Paris. Du kan være rolig for, at mere end 19 dage er jeg næppe fra Danmark, man bliver straks så mæt på udstillingen, men sjov var det, om du så med på den, for der er meget godt og meget morsomt at se, blot alt for meget. Det mit hjerte endnu er blevet mest begærlig efter er et stykke tusch som ligger blandt stykker i [den] en japanesisk eller kinesisk bod, det er til 20 francs, det er det der lokker og driller, havde man en tilsvarende pensel, måtte de to dele jo kunne lave malerier af [?] de andre stykker koster 10 frcs – 5 frsc – 2 ½ frcs. men alle er de formodentlig dyrere end udenfor udstillingen, hvor man dog måske slet ikke kan få det dyre. Eifeltårnet er vældig morsomt dog mest -2-

i let morgendæmpet solskin, som da vi første gang så det i går morges fra Seinedamperen, som førte os til udstillingen. Der var dejlige ting på malerisamlingen i Bryssel og den var så overvældende, da vi havde så kort tid og ikke væntede os noget videre af den. En dejlig Claude le Lorain, og som modsætning en Rubens, Atalantes jagt, som Niels har i stor kobberstik men den var endnu meget flottere i maleri, det vildeste landskabsmaleri i god betydning, som jeg har set. Da vi ledte efter samlingen, kom vi først til det zoologiske museum, som vist er udmærket, vi så for resten ikke andet af det, en nogle 2 skeletter af forhistoriske kæmpe kenguruer, men de var som så imod en kamel.

8de. Oktober, Tak min egen madame, nu har jeg også fået Dit brevkort, så jeg er bange jeg går forgæves på posthuset i morgen. Jeg skriver dog ikke til Boel, men siger hellere lidt, når jeg kommer hjem hvis Du ikke har fået mit kort, så gentager

-3-

jeg, at du må sige til Boel, at Frk. Hjort ønsker at B. ikke længere går igennem køkkenet. Det var bra, at Peter var tør, kys ham, er han [fræmdeles tør?]. Skriver du til Marie Maccleod eller moderen, så hils fra mig. - I går blev Paulsen længere på udstillingen end jeg, så han så det elektriske lys, som især lod springvandet midt i anlæget gløde i alle

regnbuensfarver. Lyset kastes i to stråler fra Eifeltårnet hen hvor det skal fex. på springvandet [1?]stråle. I koloni udstillingen hvor man går imellem alle mulige vilde, negere, arabere kinesere osv. er der mange fristende ting på bazarerne, men de mest fristende er i udstillingerne, og ikke til salgs, og så gidder man dog ikke køb på bazarerne. Det er en stor nydelse at være her.

9de. God morgen madame! I går morges traf jeg den første danske, (nej bi lidt jeg har [?],) Seligman, han skulde hen at spise østers i Hallerne. Da jeg så kom hjem hilste jeg på Såbyes, som bor her i Hotellet. Derefter gik vi på Louvre, hvor der er dejligere end jeg huskede det, å! den barmhjertige Sama-

-4-

-tan er så godt som noget billede af Rembrandt i Holland, men det glæder mig, at jeg nu som før synes at det billede vi har i Kbh. af disiplene i Emaus er er bedre end det her er, det synes Paulsen også absolut, så kan Madsen sige hvad han vil. Deroppe traf vi Zartmann, som fandt Paris snavset og vinduerne små, noget selvfølgelig, da P. er fabriksby, og så stor så de største vinduer ser små ud. Da vi vilde have ham med på Udstilgn. om eftermiddagen krympede han sig, og sagde, at han næsten ikke torde, hvorpå jeg skynsomt sagde, at så var det også bedre han blev derfra, vi gik da forsultne til frokost og fornyede kræfterne, men inden vi gik til udstillingen, så vi ind til de gamle persere i Louvre, de nye fund af store glaserede mure med ornamenter og løver og krigere i lavtreliet er vidunderlige, navnlig løverne, det er alt sat sammen af store mursten glaserede på ydersiden så det passer godt sammen. Efter udstillingen gik vi til det gamle spisested i rue de maill, men det var omordnet og ikke nær så godt. Lev vel, smækkys drengene, din mand.

den er så godt som noget billede af Rembrandt
 i Holland, men det glæder mig, at jeg nu
 som før synes at det bilde vi har i Kk.
 af det gamle i Emaus de er bedre end det
 her er, det synes Paulus også absolut så
 kan man sige hvad han vil. Der
 oppe i Schostmann, som fandt
 Paris snarvis og virkelige små, noget selv
 fulgelyt, de l. er febrilsky, og der står
 så de store vinduer ser små ud. Da
 vi vilde have ham med os i Kk. om
 eftermiddagen kørte han og, og sagde
 at han næsten ikke tørde, fordi jeg dog
 sagde, at det var det også bedre kan blødspe
 vi gik de fremtiden til frokost og forpasse
 Receptionen men inden vi gik til udstillingen så
 vi ind til de gamle personer i Louvre og nye
 fund af store glaserne mere nye ornamenten og
 Corin og Korin; lasterulst er vidunderlige
 navnlig Corin, det er alle sat sammen
 af store mursten glaserne på glaserne så det
 passer godt sammen. Efter udstillingen gik vi
 til det gamle operahuset med mail, men det var om-
 vendt og ikke nær noget. En vel, matchede drage, den
 mand.

SKOVGAARD-MUSEET
 Møge 50 Nr. 12

Paris 7 Okt 1889
 Hôtel des beaux arts, rue de l'a.

Hjerte min egen hustru! Nu er jeg her da, og
 her det ikke den smukke, det er det, alt faldt manig.
 Jeg er smigret af Dig tidlig af, for da jeg havde skrevet
 til Cathrine i Rotterdam og til V. J. Oudervan, og
 tegnet lidt til Dig fra kælderne mellem Kog og
 Delft, kendte jeg ikke mig for hendes, men er
 da over, og jeg hader så den ikke kommer igennem
 jeg er i Paris. Den kan være roligere, at mere
 end 19 dage er jeg aggre fra Danmark, men
 bliver straks så med så udstillingen, men
 jeg var det, om du så med så den, for der er
 meget godt og meget morsomt at se, blot alt
 for meget. Det mit dyreste ender er blevet mest
 begynder efter en et stykke tid som ligger Røp
 andre stykker, - den en japansk eller kinesisk
 hoved, det er til 80 francs, efter det da liden og
 briller, hvor man en tilsvarende person, vælt
 de to dele på hinanden lave malerier af dig de
 de andre stykker koster 10 franc - 5 franc - 2 franc
 men alle er de formentlig dyrt og ender for
 udstillingen, hvor man dog måske blot ikke kan få
 det stykke. Eftersynet er valdt morsomt dig mest

i det mængdampet Jorden, som da vi først gik ind
 det i går morges på den dampen, som fik det
 udstillingen. Der var nogle ting på malerisamlingen
 i Brønd og der var der så overvældende, da et
 havde der kort tid og ikke var det så meget
 i der af det. En del af Claude Lorraine, og
 som modstrækning en Rabus, italiensk fag, som
 Miele har i stort koldensidst men da var endnu
 meget flittig i maleri, at vildeste landskaber
 maleri i god betydning, som jeg har set. Der
 is lødte efter Samlingen, som vi først af at
 Zoologiska museum, som vist er udmærket,
 vi så forresten ikke andet af det, i nogle
 2, skulptur af forhistoriske kæmpe kongeruer,
 men da var der så i med i kamel.



Da Oktober, Tak min søn Madame, nu har jeg
 også fået dit brev, og jeg vil gerne
 fremsende på posthuset morgen. Jeg skriver dog ikke
 til Boel, men siger hellere godt, når jeg kommer
 hjem, hvor du ikke har fået mit kort, så jeg tager

jeg, at du må sige til Boel, at tak. Hjort ønsker
 at O. Ikke længere igen i sammenkøbet. Det
 var bra, at Peter var der, tydeligt, og han frem-
 delst. I skrivet du til Marie Macleod den
 morn, så hilse mig. Gør den sidste
 kongen på udstillingen, med mig, så har der
 elektriske lys, som var det springvandet
 med i anlagt gløde i alle rumene og
 Sjøes kiste. I skulptur på Skulpturhuset har
 hvor det skal stå på springvandet. I
 i Koloni udstillingen hvor mange smukke
 alle smukke vildt, nepon, arabere kommande
 der er der mange fristende ting på pavillonen
 men de mest fristende er i udstillingen, og
 ikke til salg, og så gik der man dog ikke helt
 på pavillonen. Det er en stor nydelig, store kore
 (de) God morgen Madame! Gør mig bedst i den
 første danske (jeg h. l. det i h. h. s. alene)
 Belgien, han skulde han at opføre sig
 i Hallerne. Da jeg så kom hjem i l. l. h. j.
 på de 12, som har her i Hotellet. Derfor
 gik vi på Louvre, hvor der er nogle personer
 jeg huskede det, at den samvirkende skema.

Paris Sunday.

Kys Drungen og har det godt
mir en elskede, idag kan ditte min
adresse Hotel des Beaux Arts eller
Rue des Beaux Arts Paris Frankrig.
imorgen skal jeg ud og se om der er
brudt mig. den mand.