

1872-12-03

SENDER

P.C. Skovgaard

RECIPIENT

Jørgen Roed

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Indeholder en skitse af en hånd samt en maskinskrevet afskrift.

Mentioned people:

Jørgen Roed

Archive:

Mappe 11 nr. 24 a-d

TRANSCRIPTION

Mappe 11 nr. 24a-b-c-d

24. April 1872

Kjære Roed!

Du æsker min Mening paa det Spørgsmaal fra Marstrand: om Billedgalleriet bør erhverve Würtzens Maleri, jeg antager det er det med den flyvende krage i Forgrunden; dertil maa jeg svare: hvis Alle som gjøre konsten Malerkonsten til Levebrød skal repræsenteres paa Galleriet, saa husker jeg ikke at have seet noget bedre Billede af Würtzen, men skal kun god Kunst have Adgang, saa kan det, efter min Mening, ikke komme i Betragtning. – Galleriet bør dog ikke supleres af den slette Halvdel af Udstillingen. – Du har vist ofte hørt mig beklage at den løse og overfladiske, med et Ord, den maadelige Kunst har alt for stor Støtte i Publikums Mangel paa Skjønsomhed, da den i Regelen er den billigste, da derved de unge Kunstnere fristes til at smøre væk og ikke give sig Tid ordentlig at studere og forberede sig til det høie Kald, om de have det. Om de have det? ja det Spørgsmaal behandles ogsaa sædvanlig alt for let, det underkastes aabenbart sjelden en alvorlig undersøgelse i Forveien, og saa, naar det er for sildig at trække sig tilbage, saa

-2-

skal der kæmpes for Brødet, saa rører Barmhjertigheden sig, og saa bliver Institutionerne for Kunst til at fremme Kunsten, til Fattigforsørgelsesanstalter, men hvad bliver der af Kunsten? – Jeg mener derfor at enhver alvorlig Kunstner og enhver der har virkelig Varme for Kunsten og ønsker at den danske Kunst skal udvikle sig som veed at Kunsten har, og til alle Tider har havt, stor Betydning og Indflydelse hos ethvert Folk der arbejder sig op til et Høidepunkt i Kulturen, maa alvorlig over veie denne Sag. Men hvad kan der da gøres? jo! Kunstforeningen arbejder efter mit Skjøn i modsat Retning, og jeg har for længe siden opgivet Tanken paa at der er noget at udrette, men jeg troer at der ved Akademiet og Galleriet kunde udrettes meget til god Kunsts Fremme.

3-

Akademiet tror jeg kan [?] gjøre mere, ved siden af at give saa god Undervisning som mulig indenfor sin naturlige Begrænsning, og som (?) for tiden er Tilfældet, tillige [?][?] ved alle Bedømmelser at Maadeligt ikke [?] oprindelse, og for Galleriets Vedkommende ved kun at modtage hvad der er godt, endnu bedre om Galleriet søgde at fremkalde god Kunst. Galleriet skulde dog være til Ære og ikke til Skam for den danske Kunst. afsendt 24 April 72.

Undertegnede tillader sig at forespørge hos den ærede Bestyrelse for Konstforeningen, om Udstillingen i London endnu er vedvarende og hvis dette er Tilfældet, naar den vil blive sluttet, og, da jeg ikke har hørt noget om at mine Billeder skulle være solgte, hvornaar jeg da kan vente at modtage dem faa dem tilbage.

Ærb. Sk.

afsendt 3 Dcbr. 1873.

Her der begynder for Brødt, for
vort Brødfjæderer sig, og for blødt
Fuglelivet som for Brødt vil et fremme
Kjøben, vil Løst for sig selv anse, og
men for blødt der et Brødt.

For man der et anse alene
Kjøben og anse der for sig selv
Nærmest et for Brødt og anse
at der den Brødt vil indvilde sig
for med et Brødt for, og vil alle
Lide for for, for Brødt og
Brødt for for alene for
arbejde sig og vil et Brødt i
Løst, men alene en en
alene for. Men for der
da for? for Brødt for
for med Brødt: med Brødt, og
for for for Brødt og Brødt
for et der et Brødt et Brødt, men
for der et der et Brødt
og Brødt Brødt indvilde Brødt
vil for Brødt Brødt.

My dear Friend

Da jeg har min Brevning, som er et Brev til dig
Næstmand: om Billedgalleriet der er opført

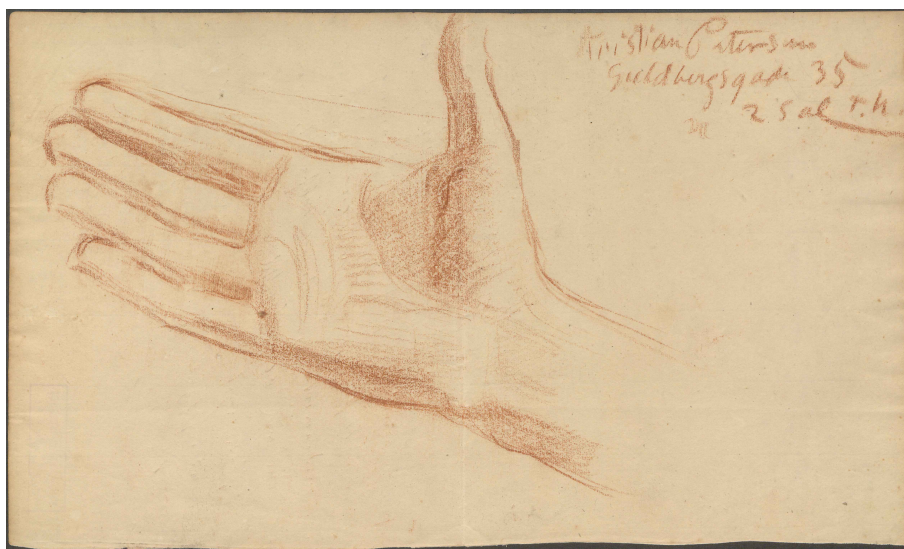
Wiergers Møder, jeg ender at se at du
sigende dig: Læserinden, det vil være
færdig: Altså som jeg har ^{helt} tænkt at have
et nyt og oplyst og en Galleri, for første
jag ikke skal have det meget bedre Billed af
Wiergers, men skal have det godt som
adgang, for kan det være min Mening, at
brevne: ^{galleriet der der det første af dem} Brevning. ^{der for mig}

afte fort mig bedst at du løse og om
flidte, med et Ord, den mestlige Tænk
for alt for for Pløkke i Publikums
menig og Brevning, ^{den der} da er den billig,
for, da der er de mange Tænkere for
at det som nok og ikke give sig Tid
at ordentlig at finde og forbrude sig til
at gøre det, om det som det. Den der
som M^r ja at Brevning befinder
afte for det alt for det, at under
brevne at under sig den en alvorlig
dofølge i Læseren, og for, men M^r
for sig at være sig tilbage, for

Continuelt herre, is her endt givet.
men, end fiden at et givet fra god herre,
visning fra minde indtrifet fra enderlig
Pregentation, og som stamfærdes færdig og
tilfødt, tillige gæst og end alle Prædiken
endte at Maadigt ^{ikke} opvinder, og
for Galloriet, end sin at endte færdig
og god, end sin færdig fra Galloriet færdig
et færdig god færdig. Galloriet
stillet dog end til end og ikke til
Osam for den endte færdig —
afskrevet 24 April 72.

Indtægtskasser her et færdig for
den endte færdig for færdig færdig,
end færdig færdig. London endte
endte og, ikke et tilfødt, men
den endte færdig, og, de is ikke færdig
færdig om et min færdig færdig
endte færdig, færdig is de endte
at ~~endte færdig~~ færdig færdig
Art SK

afskrevet 3 Decr. 1873.



Kjære Roed !

Du æsker min Mening paa det Spørgsmaal fra Marstrand :

om Billedgalleriet bør erhverve Wützens Maleri, jeg antager det er det med den flyvende Krage i Forgrunden; dertil maa jeg ~~svare~~ svare: hvis Alle som gjøre Malerkonsten til Levebrød skal repræsenteres paa Galleriet, saa husker jeg ikke at have seet noget bedre Billede af Würtzen, men skal kun god Kunst have Adgang, saa kan det, efter min Mening, ikke komme i Betragtning.

Galleriet bør dog ikke supleres af den slette Halvdel af Udstillingen. - Du har vist ofte hørt mig beklage at den løse og overfladiske, med et Ord den maadelige Kunst har alt for stor Støtte i Publikums Mangel paa Skjønsmhed, da den i Regelen er ^{den} billigste, da derved de unge Kunstnere fristes til at smøre væk og ikke give sig Tid ordenlig at studere og forberede sig til det høie Kald, om de have det. Om de have det ? ja det Spørgsmaal behandles ogsaa sædvanlig alt for let, det underkastes aabenbart sjelden en alvorlig Undersøgelse i Forveien, og saa, naar det er for sildig at trække sig tilbage, ~~saa~~ skal der kæmpes for Brødet, saa rører Barmhjertigheden sig, og saa bliver Institutionerne til at fremme Kunsten, til Fattigforsørgelsesanstalter, men hvad bliver der af Kunsten ?

Jeg mener derfor at enhver alvorlig Kunstner og enhver der har virkelig Varme for Kunsten og som ved at Kunsten har, og til alle Tider har havt, stor Betydning og Indflydelse hos ethvert Folk der ~~all~~ arbejder sig op til et Høidepunkt i Kulturen, maa alvorlig overveie denne Sag. Men hvad kan der da gøres ? jo ! Kunstforeningen arbejder efter mit Skjøn i modsat Retning, og jeg har for længesiden opgivet Tanken paa

at der er noget at udrette, men jeg troer at der ved Akademiet og Galleriet kunde udrettes meget til god Kunsts Fremme.

For Galleriets Vedkommende ved kun at modtage hvad der er godt, endnu bedre om Galleriet søgte at fremkalde god Kunst. Galleriet skulde dog være til Ære og ikke til Skam for den danske Kunst.

afsendt 24 April 72.

Undertegnede tillader sig at forespørge hos den ærede Bestyrelse for Konstforeningen, om Udstillingen i London endnu er vedvarende og hvis dette er Tilfældet, naar den vil blive sluttet, og, da jeg ikke har hørt noget om at mine Billeder skulle være solgte, hvornaar jeg da kan vente at faa dem tilbage.

Ærb. Sk.

afsendt 3 Decbr. 1873.

afskrevet af Kladder