

Untitled

AUTHOR/KEY FIGURE

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Note

Archive:

Mappe 101 nr. 18

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Christus i de Dødes Dage

Peter vist en erindring om at Moderholdt mig af Grundtvigs digt
(efter det gamle Angelsaksiske kvad) „i Kvæde blev de bænket ...
som gav mig anledning til at male modvort.
Somme kan kompositionen stå mig fuld af interesse for øje, som de jeg ved
billeter sig selv så den gode og den mellem færene for mig, meget lignende mig
vort være sket med „Christ i dødsrøst“. Kompositionen forekommer mig
mig i alt fald så lige til. Da Carl Nielsen så billedet under arbejdet,
ankede han over Adams skulptur, ikke blot som andre, over at den
ikke var god, men over at den overhovedet var der, som et billede til Eva, det
svækkede magten i hendes. Min søns komposition sagde mig, at selv
om Adam i sig selv var meget ringere end Eva, kunde han dog ikke undværes
som bilde mellem hende og de dødes skæbne. På Faders billedet fra
Ulvedalene, hvor nogle vilende svinger ned mod beskueren og skræmmer en flok
dåkindes, medens fire høje ender står og betænker sig, formede han en hurtig sky bag skoven
som en let gæstgæve af en rund bøjsteg ved siden af. Denne dobbeltbillede blev kritiseret, men det var
med vilje så, at Fader smyger den. Han vidste mig, hvorledes Rafael i kartonen til tapetet „Peter
den Manias med døden“ Compeljert har gættet Peters stilling i Apostelen ved siden af. Denne
gættelse giver billedet fylde og magt, som det ellers vilde mangle; modsvaret virkningen af „Paulus
i Athen“, hvor virkningen er samlet i Paulus løftede hænder. Forst tænkte jeg mig røgsøjler,
som når de bølger op af en skov, under Christi fødder, men Th. Rindes billede røttede mig
her, som så tit, han havde set et lag af jorden her og over faldet, og det havde virket
så godt, så han foreslog mig det som en passende plads for Christus at træde på.
Det gav mig bedre modsvaret til de høje smaa søjler i den store glorie. Sædvanlig
har han ofte hjulpet mig