

Untitled

SENDER

Viggo Pedersen

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Letter

Archive:
Mappe 27 nr. 21

TRANSCRIPTION

Afventer transskription

Hare Joakim,
 du må undskyldt at jeg overfaldt
 dig med Brev angående vor lille
 Udstilling, da Megumby er Niels,
 der skildet har det. Men da han
 ligger syg og vil næppe endnu
 kan med Forretninger at gøre,
 da jeg tillige gerne vil rådføring
 med dig, får du det; du har jo nok
 stadig Forbindelse med Niels.
 Tingene er, at jeg på adskillige Maade
 gennem Thoralf har fået den Nævn
 at jeg bør lægge Marketil, at
 Løsel: Kleids Localer umindelig vil
 meget gerne. Men den kan ikke
 dog ikke at noget for det nye Brev, som i Almindelighed
 er det, som jeg har at gøre med.

SKOVGAARD-MUSEET
 Mappe 27 Nr. 24A

Jeg har i
 den 2de 3de Maaned. for
 Rammer skal jo også betyde,
 som må jeg også kan
 to Bredde
 i det -
 Raskhed
 kendt jeg ikke.
 Jeg bærer, men
 ikke afbyr, jeg.
 Det Lykkeligt
 Begyndelsen af
 Det den Billedet!
 Jeg gaar
 Løst med den.
 Jeg vil ikke for
 Red at mig, uden at
 Redet blot ind i min
 situation.

20
Kunne straks bli, så at Tak blot
nogenlunde kan ses, og at det kommer
fra den forkerte Side. - Jz har hele-
Tiden ventet af den Formening at
der var absolut Overens, men af den
ingen Tale om hvorvidt Vinduevæggen
kan hejst eller ej, og af den
Snak om Lyset fra den fejle side
begynder jeg at føle enkedet Træthed.
ling om Sælfærd eller's Hæls, og
samtidig fremtiller Luchvæggene;
det største Rum mig for mig som
temmelig svagt belyst.
Jeg har Thord Thorsø skaffet mig
noget Oplysning om disse Forhold,
men om jeg får den, er et andet Spørg-
smål. Og så vil jeg da sige, at jeg helt
Tiden har ventet på, at ikke Hock-
holms Local blev valgt, men da
jeg ikke erindrer at, Lyset i Klavis var
væsentlig anderledes, var det kun
den forrige, at det var det samme.
Beliggenheden og Lygtelegheden, jz
fortrak fra Hockholms. Den efter
at Klavis er afgrænset (hvis det er det
derom, har den nogen taget min Stem-
me i Betragtning?) og jz har sat
mit Navn under Kontrakten, bliver
jeg betænkelig. Hvad er den Mening,
den kommer til at tage, jz to Minutter
hvor det tænker sig om, hvis det kan
hvad Forholdet er, og så giver mig
et Kort svar. Thi - jz har tænkt
mig (mit Ord gælder selvfølgelig
et sammen som min Andekunst, og
jz kunde aldrig falde på at trække
mig tilbage) - og jz vil heller ikke
sammen med jer andre; og, da Klavis
at sætte sig på Traks Medskening,
så for Færd og egre, hvis han kan
fø nogenlunde ordentligt Lys. Men
hvis det er rent Lys, så siger jeg
for, at jeg vil betænke mig to Gange,
hvis han dog er. Hvad jeg ville have, og vil
den forrige, at det var det samme.
Beliggenheden og Lygtelegheden, jz
fortrak fra Hockholms. Den efter
at Klavis er afgrænset (hvis det er det
derom, har den nogen taget min Stem-
me i Betragtning?) og jz har sat
mit Navn under Kontrakten, bliver
jeg betænkelig. Hvad er den Mening,
den kommer til at tage, jz to Minutter
hvor det tænker sig om, hvis det kan
hvad Forholdet er, og så giver mig
et Kort svar. Thi - jz har tænkt
mig (mit Ord gælder selvfølgelig
et sammen som min Andekunst, og
jz kunde aldrig falde på at trække
mig tilbage) - og jz vil heller ikke
sammen med jer andre; og, da Klavis
at sætte sig på Traks Medskening,
så for Færd og egre, hvis han kan
fø nogenlunde ordentligt Lys. Men
hvis det er rent Lys, så siger jeg
for, at jeg vil betænke mig to Gange,
hvis han dog er. Hvad jeg ville have, og vil
den forrige, at det var det samme.

Man vil da slut ikke kunne se; alle
Skarankem bliver synlige. Skovene
er præsentable - især for mig gids minde
Local) men ingen af Billedets Forde-
le vil mig. Man er udel i et de Gids
Lidelys - ^{in Gensets Lys} endog meget lavt - med ualm-
drlig kraftigt Relief, som måske ikke
vilde virke uden i Overlys men som et
modarbejds Virkningen i Kjørs Lys.
J vil som sagt gerne frids mig i lang-
singen. Forhold med j kunde han omgås
i Charlottensborg, men der er dog en
Grænse. For minde Billedet spiller
i Reglen ikke søster en Rolle, men
så vidt j kan se, er der kun en eneste
Plad - Endvæggen, hvor Træk i den
Skad for de andre Billeder gik selv
kan tænke og haugt. Er den dærlig,
synes mig dog at Offent. Kan blive
for stort, så bind j dog hvilken
gennem Billedet til en anden Gang.
Man må også betænke, at hvis det ikke
kan virke nogen lunde, er det en meget
trivel som Forde for Udelukkelsen af

Man vil da slut ikke kunne se; alle
Skarankem bliver synlige. Skovene
er præsentable - især for mig gids minde
Local) men ingen af Billedets Forde-
le vil mig. Man er udel i et de Gids
Lidelys - ^{in Gensets Lys} endog meget lavt - med ualm-
drlig kraftigt Relief, som måske ikke
vilde virke uden i Overlys men som et
modarbejds Virkningen i Kjørs Lys.
J vil som sagt gerne frids mig i lang-
singen. Forhold med j kunde han omgås
i Charlottensborg, men der er dog en
Grænse. For minde Billedet spiller
i Reglen ikke søster en Rolle, men
så vidt j kan se, er der kun en eneste
Plad - Endvæggen, hvor Træk i den
Skad for de andre Billeder gik selv
kan tænke og haugt. Er den dærlig,
synes mig dog at Offent. Kan blive
for stort, så bind j dog hvilken
gennem Billedet til en anden Gang.
Man må også betænke, at hvis det ikke
kan virke nogen lunde, er det en meget
trivel som Forde for Udelukkelsen af

It var meget taknemlig for
at det hard løst os ud af den Faders
Ting Ræn. It kunders den Eggen
og den lille Markvej. It begribe vi
fuldhen ikke hvordan det kan
gås med Ole far.

der blive uopprændt for end at
vi pøse eller anden Mød slæves
samm og får en Mand til under
slutj Rontrol at vis Famer til
og af indrøgt Stoffer. Og så skal jeg
sig dig - var Ole med i den Snak
selv presse, Men jeg nok, thi der
ligge det allervæsentligste; den kan
ikke skaffe sig eller; og så skal den
bruge noget Ole til ud af Famer
og der jeg ved at skade Oplysnings
samm drøngværd; thi Tungen
er i herlig men strækker ikke til
de Stikker i Markvej trænger
også til Ole som Fløtsten,
men vandløst, Ole farer der

Alte. Med den Kan du Alte betale mig
at opretholde vilde. Nu Olefander
er som du skal vide, Kan en smykke
og Teknik vil frembringe lige så
smukke Resultater med den som med
Tungsten; og begge dele i Forening,
at opretholde mig måtte kunne over-
gå alt andet.

En har ikke været travlt, jeg glæder
migt at se lidt af hvad du har for.

- Al - jeg for ikke noget vid af den
god Sammen; jeg kan nok male,
jog føler mig ikke så bændes af
Mangel på Evner eller Klarhed over
hvad jeg vil, men de forbandede
Materialer giver mig Kvalme;
man kan jo ikke jo det sjæld-
nede tørt, og død og Ristet bli-
ver det.

En Fader råder det meste ganske
sundt gennem gode Skider.

Det var vist godt. Jo allén man bliver

det men sander man i alle de Bø-
og Meninger. - Jeg har forresten altid
respektet dig og har også da jeg var
yngre påstod dig; men nu jeg er
nærmest for mig i Bø og Vot,
- men hvad man nu også prøver
og se sig sin Løstunge. At
du vil slippe mig selvplumet
der har mest Værd.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 27 Nr. 4 B

Hør den Agnate! Den Karlens
Joachim taler om med to udsagnelser
Resunder, men som du ikke har set,
du er ikke god. Jeg håber du bliver et
smukt Billede; og af det Møde,
men du rækker ikke ud. Du er
prolet, jeg har arbejdet for mig
for dig.

Jeg bangs for jeg ikke kan genlæse
du. Jeg har prøvet for dig mange
Gange til den Kammere. Gen-
tagelse er ikke. Frisk for Tale!
Alskal det være. - Den som M

Men lyfke for mig med Apheus og Eury
 Disk - et grænn vanskeligt Amme
 som jeg efter al Betygning egner mig
 hvidt hvidt Rudehalsen på;
 her på et andet men i Slegt med
 den ontatte Rastor - det er dine
 Söster som rødt og sang i den stille
 lyse Sommer aften i lyse blødt
 Dager, tegnesd unge smukke Pille
 ettermod Himlen, uerles lige
 så lyse som du, på Høret uer,
 og nogle lytende unge Nørdal
 piger (de var en Menge)
 omkring dem. Søder rødt og
 sang så skønt her Tugtebor og
 Neds på Vallerhede.
 Men en Fangele at her den yngre
 "Det hule, og det gjæts videnskabelig
 Vindue, i det store Øvelses hus.
 - No - nu Rødt, Farvel
 og god Hilsener og tooo varme
 Takrigden fra Lise og Edne her -
 givne den 1890.

Det er i hagen og i skoven. Den gamle hvide
 en klæder med, nu her hvidt og hvidt.