

udateret

AUTHOR/KEY FIGURE

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Note

Archive:
Mappe 101 nr. 7

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

som is knotte fra tidligere, og som dengang var

havde lyst til

fald vilde han arbej

Arkitekt Gustav Holm

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 10/ Nr. 7

udgar
SPU

Hotel Royal Aarhus



ELEGRA-ADRESSE: ROYALHOTEL
TELEFON: 10-11-12.
STATSTELEFON 14

LUND

Angående oplys: Lunds domkirke, så forholder det sig
saledes, atten dag fik jeg besøg af Otto Holmida Hol som den

i Lund. Men sprangte mig, om jeg umiddelbart
 vilde være villig til at smykke op og i domkirken der, for i de
 to kan arbejde for sagen. ^{der}

12 Et lykendes ham virkelig at få Dømtyske.
videt til at kende sig til mig. Der forlangtes en stor Christen-

Skibbølle om aftenfjeder, og at dem skulde være både støjfuld,
og således at folkene, og kristne mennesker kunde blive glade for
den, alt sammen önsker, de faldt rigtig sammen.

egre, isar da der, the forlanges, at ~~den~~ Domkirkes stl nøje skulde
følges, men ~~stede~~ havde, the roget, med min egen stl havde den kat-

by en kvant, alle strakes, at materialit helst måtte være glad meden, ^{naturale} som er det fagneste, rigeste, ^{af som} Italienerne helst valgte.

ved, ^{at} nogle ^{der} mener, at det ^{er} ^{en} fejl at anvende et materiale, som

tidne som har været det mest interessante og
Kiefer har været tid til at se, men også

og en tilføjelser efter modeat vardi, som må beklages. Det gælder blot om, at det der føjes til kan lægge sig som godt nok, og passe harmonisk ind i helheden. Men det er

alle tiljættar er skoallat af, si þá de finde ud af hvordan det gamle har vært, og så byggi fordit, si man får den gamle kirku

trygt og talmod, eftergives det ved tynde brøstet og udfjøre det der var
raatløse, smukke, mekaniske Tj.

By sand naturally w. streaks of red floor glaze (p.)

1/2 knot for tailpiece of bow string was

Jeg fik Donkey-kødet til at gå med til Konosaki, staden for
Fresco, trods mandsdøden, en lille del af det, som kan leve
hvide og faldt for.

Om det til apokalyptisk har i fra Grundstøtts genstande af
en gammel latinsk salme. Det er i klage og sødes, hvor
vi stede i en byder. Da Forderis Gennemvolds bane af Kiamel
adnen opkaldte, mytiske af braven og havi, julekande
Korvus adskilte, og fra min lille tegning i B-lilke blader,
Korvus ganket, som tynt adgik fra det til vester, bladed
at det Herre komme igen. By have tidligere siglet med smut,
og den byder de lundejante og af graven, hvor Herre, ikke
er: Skupladene i hjørnet af en kirkegaard. I Hovring kirke
formede i det om med Herre som midtpunkt, og med det til
siderne, for at give det pladselge, som i tegne er lykkedes mig
i den lille tegning i B.L. I Land måtte i anvende en roligere
stilling, Christus have Hjerter bånd ophængende. De skud
de arbejdet, i havde adskilte lykkedes, men det blev lang-
varigere og tyngre end beregnet. By havde først ønske om at
halde bunden indenfor den store glorie kreds, og udenfor
sig selv, og en by, haster det, Christus i gylde kreds (palestina)
som i det i hvide, at skætte den anden, det kunne føle til
at den mæklende kirke opvar kunde i udbygtes helt,
lydere, faldt for farve. Men da denne tanke ikke vandre i, faldt det
at jeg blev glad ved, at jeg måtte til at bemynte guldbunden
helt sammen, og den blev malet, at Christi drøgt blev rig.
Rigty farve kirke i, ikke. For det første havde den gamle
Christus fra kirken tidligere til grundvædet på plads om kane-
indgangen, og de halvrunde felter, der ^{indgangen} hængte sig
med den bare smutplade og vester på ryg. Mængden af det blev
være mørkere, da den bare vil blanke. Det har de
modvirkende vinduer.

hvor måske udelades