

1888-09-07

SENDER

Viggo Pedersen

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende

Foto 1 viser side 4 og 1

Foto 2 viser side 2 og 3

Foto 3 viser side 5

Foto 4 viser side 6

Sender's location:

Mørkøv

Archive:

Mappe 26 nr. 30a-b

Fortsætter i mappe 26 nr. 30c

TRANSCRIPTION

Afventer transskription

Der manant hvad de skrive om Fald-
manns Billed. Man siger at han har af-
skrevet sig for at kunne blive antaget ved
at skrive sine Forgrundspigurer af ved
Kunsten; Michaelson bestemt i Oppgaven
at ikke måtte ikke finde Sted, - en tilb-
lig Bestemmelse når man ser ved for hin-
den sig at føle idemødet Billed. For
siger heller, Men Billedet er en
idemødet, ulovs og ande bliver kunsten
Så kan man jo ad det, når Bloch og det har
andere male hans Billeder om af en
Rommend Faldmann, jo er jo jo Tem-
tiden gennem noget godt for Kunstens
et Skod. At sige jo overalt i en hel
vallerud sløt i de smukke Blomster; M
bedste nok et Bage, lad os høre det. - Jo kan
men glemme den raskt, den Snag jo den
franske Kunstudstilling - nej jo raskt
er jo ikke. Men der har også været Læst
over M. Der er en M ved Impressionismen
at der vist meget af de (hvidt, rødt, gult)
har gjort noget godt, men endel ligesom
Faldtryk; At jo jo godt nok, men der
ikke ikke at male et Billed

hvor de skulde være et betydeligt ædelgæ-
Færdighed - som p. Ex. At på tænkt bilsels-
- så v. M. dog en stor Mangel. At man kan
lone meget deraf - ja vist i men så vil j.
hellere lade af Reimbrandt, han står dog
bagved men jeg synes de er en fast Tag i ham.
Er der ikke en Forskel p. hans Følelses-
måne om man vil kaldes så dan, at
han i sin Nødværksomhed af sig selv har
fundet den bedste Form for sine Tanker,
og kan haad et Færdighed uden et
materisk. Men d. danske Følelsesmåne
så vil det med Reimbrandt i sin stedske, og
at gå den modrætte Vej, d. søger en
anden Form - men for hvad og for
af den har vel også gjort ^{mange} andet end
et rent phenomenon. Den mægtige
j. ikke kan forstå den og gå ind på den
betydelig. Den opfattelse, - j. & måske
det endog skabt med en Reim af Kæden -
men -- så M. & skend den. Altså
j. glemte at få et vist hvad Mr. Samuel
dant om den danske Kunst i almindel-
hed og om han kunde lide Zerkowen.
Nogle (men j. ved rigtig nok ikke hvem) af de
danske Malere skulde han sagt om. At alle
møtte være god. Men M. mægtig og grov