

1929-11-25

SENDER

C. P. O. Christiansen

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Letter

Archive:
Mappe 93 nr. 51

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Hr. Professor Jakob Lhergaard.

Kunstforeningen for Vegen & Omega
aalter i fulde al aalter en bestilling i Vegen
af Malerier & Gips modeller af
Landsdel.

Dit veer veer er en meget stor
Glaed under denne al giv Folk Lij.
Lighed be al se Deres bidkast - maesten
ogsaa Modellen be Billedet i Rode
Domherkes Abis.. Der er faa eller
ingen af os der kender det, men vi
har hoit Tale om det pa bestillingen
i Kibenhavn & vi veer veer Dem
meget taknemlig om De veer har
Lind be al imoderkomme vorst Guds.

Er Modellen for stor, ve blot
noget bidkast & Kartoner giv det muligt
for os al danne os en Mening om

Din Arbejde. Lige høit er du
der fra min aarlige 3-4 gange
Besøg i Rube har fattet saa stor
en Kærlighed til Kirken som den er
nu, at du har meget ondt ved at
lære mig den i anden Skole.
Men det veed jeg mig en Brevsag
at hjælpe til at din Brevsag blev
kendt og fortælt i vidt omkred
som det må
Omfang.

Ja beder den venligt med.
Lige at alle Kister du har skrevet
om Mønstre i Nils Skovgaard
Kunst.

Med en lykkelig salme
Din ærlige
Dre

C. O. Christensen.

Arkon. Veum Vegen

25/11 1929

Kære Mr Lær C.P.O.C. Tak for ^{venlige} Dersendte brev
og indbydelse til udstilling i Vejen til julen. Det stiller
sig omidtværdig således, at det bliver en dyrt historie at sende
modellerne der over, men i så tilfælde må de helst bagefter
sendes til Redaktør Willemsen i Ribe, da jeg ikke får brug for
dem, med mindre den dag skulde opvinde, at jeg får anmodning
om at gå i lag med Ribe arbejdet, hvilket jeg ikke har megen tro til,
da jeg først må være færdig med Bryllups-Salen her, og den vil
tage så lang tid, så jeg tvivler på, at jeg til den tid har kræfter
til at klæbe på stillads. Ud over modellerne, foreligger der
ikke andre forarbejder, end spætte småting, der ikke kan
udstilles, og så en mosaik prøve til Christus. Den er meget tung,
og da den næppe bliver tale om mosaik, og prøven kan tage skade under
transporten, ønsker jeg ikke at sende den. Desuden er det
jo så sin sag, at vise halvgjort arbejde frem for folk der har så
lille forudsætning for at kunne blikke i denne vanskelige sag,
antages, at befolkningen derover, som sytles med helt andre opgaver, er
i stand til, det kan så meget være værdt nok for fagfolk, der som
bekendt, ofte er uenige. Det nærmeste at sende er et par fotografier
efter modellerne, men de er jo for længst gaaet misvæsende i valørene,
så de gives ikke tilstrækkelig fyldig belysning. Det er altså lidt
Så De, jeg er klar over, at udmusningen bør være så let og enkel
som muligt, og jeg betragter egentlig mit arbejde som en prøve der kan
gøres, og som jeg selv vil være den første til at kassere, hvis den ikke
tilfredsstiller mig. Men at skaffe penge til en prøve, der måske slet ikke
bliver til noget, det bliver måske ikke let.
Jeg elsker vist Ribe derom tænke ikke mindre end De, og jeg har set den
så helt hold, da var den dejlig. De Ornamentter der er fremdragne
i hovedskibets hvalvinger o.a. steder, gør efter min mening skade
men ikke mindre skade i Ciboriets, som deler Kirkerummet og tager
størrelse og længde fra dette. Nogle striger i apsis vil måske kunne
gives kirken sin længde tilbage, stedfaste apsis.
I den ene korsarm er der en lille glad gotisk mand der hopper under
hvalvingen, han gør godt og ingen skade, han er uskyldig. Det lille
nye tårn apsis gør ikke godt, men det er uundværligt.
Tak for bogen om Broder Niels vnd

Så jeg beder Dem opgive denne udstilling. 5/12 29

Kære Ven! At Du skulde glemme dette, kan Gud
vel hvad han gør, selv om vi ikke forstår Det.
Du ved godt, at Thora var Dig en storartet kone og
Du havde en utrolig god mand, vi kunne have været
deltagere. Men du har ligeså hørt fra Elm.

Ortho og Jonken

Til Esra alle

Ortho var så glad for Din Kone, hun var så sød ved
hende, lige som hun blev gift, tak!