

1896-03-03

SENDER

Agnete Skovgaard, Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Augusta Pedersen

FACTS

Document type:
Letter

Sender's location:
Athen

Archive:
Mappe 87 nr. 12

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Efterbrevet.

Det er nu da forresten ikke så smerteligt
at jeg rejste her ned, det kom sig af at Niels var
her, han og jeg har ikke for været sammen i syden,
det var ~~det~~ som slog bandet på sammen. Jeg
bor hos ham, lære hans kore og lære ikke at
kende, og det er ganske rart. Niels maler
to billeder af den ejendommelige gamle fide-
lens i Mogens og det er vistnok en ganske
underlødens stens end det skæbne er moderne
mennesken stiller op. Her hænger de i højde
blender under den blå himmel, undtagen når
det er gråagt, som de jeg ser det, men det var
nude godt.

Kære Augustamer, Joakims sender dette om
at jeg, men jeg sende om hel del Helene,
med til jer alle. De Opmær og Ligne
maaske synes de bliver smidt for et
gæst Frimærke på dem haab sender
j, et Par ad. Vi har det alle gab. Enne
Georgia og Kristine sender ogsaa Tilven.

Vin Agnete Perougaard

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 87 Nr. 12

Aktien 3-3-96.

Kære Augustamer! Agnete har skrevet til mig at de har været hos
os og givet Edels dukke til mine smøjsen,
det skal de rigtig nok have tak for.
De som ikke holder af syden tænker vel at
j, x-gal siden at rejse for Kone og børn i
no lang tid. Det er ogsaa lidt Løjrdigt, men her
er nu noget af det jeg skal sige næring af
og de glæder menneskene jeg jo ogsaa på forskell
Lig måde. Jeg kommer til at tænke på
Nemofytter i "Rænegaller", jeg kan ikke
hukke hvad han sagde, men jeg fik det indtrykt,
at det var en af de som Grønning havde mest
sympati for. Jeg gad vist om sympatien havde
været hos stor hvid G. havde været her inde.
Det da gamle har eftertaget os er (Lige til forfælt)
dijligt, hvordan folkene selv var, ved de Løjrdigt,
eller lidt om, som jeg; mitidsgrønterne eller,
det er nok blevet et Ligt, Athenianserne og for os
gader og Strader indtrent indtrykt, jeg opat
bedre om dem ordet, il men når jeg ikke kan
tale med dem, i det de heller ikke vand at jeg

består den. Jeg arbejder på vase-samlingen
den halve dag, vase-malerierne er jo ontrent
de eneste malerier vi har fra grækerne, Den-
ne malerierne er efter den bedste Tids Gyka-
tildragelse, da inden jeg første gang kom hvid,
det vase-samlingen men ikke fordybt mig i den,
og derfor blev haft rigtig glæde af den. Jeg var
også betagende her den igennem i en fart.
Endelig gjør sig dog en del unge. For mig er
samlingen en skat, hvor jeg stadig finder nye
videndoms af skønhed. Der er stor forskel på
vaserne, der det ikke alle er dygtige, men mange er
det. I a' en flugt en Stenke med tegt af en ung mand,
hvor Stenke kan ind i ejerne, det hemmeligheds-
fulde ved døden er stærkt udtrykt. Der er en kan-
nende let og fin skil, i modstand søde flid. Der
er for om med en lyse. Her er grumme mørke,
net tørbog, men det, der er en satire over en ung
for den er dygtig, eller liden sig ind at være det.
For resten er det mest ganske motiver, mange med
Erakles ved, det gode ved den er den måde det
er gjort på, der tydeligt de gamle her

erstat et godt til at passe sammen, der er
hinden (de enkelte dele af en vase, som de
enkelte dele af en blomst eller et dyr. Det
er netop det vi i nutiden alletiden kommer
mere eller mindre galt fra. Men det er
sikkert de kommer vist kunst og temmelig me-
ge alene efter ansigtsudtrykket, og da kan
jeg sige den, at der findes mange kunstværker
med skønne udtryk, enkelte med rørende-
dygtige. I Utskænt har jeg gået mig tæt i de
Lange perspektiver af sale og sublet efter
at finde noget der kunde være, jeg tænkte
at jeg kom omkring til en lille statue af
en ung pige, om den virkelig er rigtig god er
jeg nu ikke så sikker på, men da jeg så den med
den det andet faldet jeg med kunstheden,
der mindede i alt fald om det gode gamle.
Men nu ordte jeg her og male og ad dore og
med ad støtten, var der blev et forment-
lig meget venligt. Så siger jeg her vel og hvid
Anders Pedersen mange gange samt smagningen
og om der er en flugt på glæde om jeg kunde
anden. Den frakke, Stenke