

1926-02-02

AUTHOR/KEY FIGURE

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Note

Archive:

Mappe 112 nr. 4

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Maler Johannes Kragh, som er uig og kunst, har gennem
mange år lagt sig efter glasmaleri, et håndværk der var i forfald her
hjemme. Jeg har haft en følelse af, at arkitekterne havde talt troen ned,
at vi i vore dage skulde kunne lave noget der kunde bruges til smukke for-
arbitstetier. Anderledes i de senere år. Der er kendelig vægnet en lyst til
at bygge dette dejlige materiale, navnlig i vore kirker. Men skal det
blive til noget, med den rødt håndværksmæssige ordet drist til det bedste vi
kan ned. Sidste år så vi Nordmænden Vigeland få det mest store, meget store
korvinde i Århus domkirke at udføre, fordi han er en glimrende tekniker
på dette område, uden at være tilsvarende stor kunstner. Vi vil selv kunne drage
det lige så vidt, om de kræfter der vil ofre sig for osen blive det i stand til at
udvikle sig videre. Johannes Kragh har fortaget gentagne rejser i Frankrig
for at studere de bedste gamle forbilleder, og han har rejst sine betragtelser,
for at få pengene til at række, det har jeg erfaret. Han hjembragte smukke
studier, og er formentlig den her hjemme, som er næst udst. i teknisk henseende.
Det er mig naturligt at anbefale ham på det bedste til ved Stipendiatens kom-
tuelle hjælp at blive det i stand til yderligere at dygtiggøre sig.

Resonvængt den 29^{de} januar 1926
2^{den} februar

Joachim Kragerud