

Ca. 1910

AUTHOR/KEY FIGURE

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Note

Mentioned locations:
Vor Frue Kirke

Archive:
Mappe 100 nr. 30

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Til Kirkens.

Der kan vist henføres meget for og imod Tanken om at oprette spiret paa Frie Kirke. Det vil jo kunne se fra Frederiksberg bakke så vel som fra Frie Plads. Vår ny afgørelse må slutte mig til modstanderne af denne Tanke, skal vi give mine grunde. Der er henrykt til den arkitekt, som har meget radikalt har ombygget kirken, idet den gamle kirke, idet den vilde blive den i almindelighed gækket. Man kan indvende hvad man vil, man kan kalde kirken kedelig, den blev dog til et harmonisk helhed, som ikke skal foragtes. Så er det dog en sag at ville forandre på det der nu engang er harmonisk og som passer så udmærket ind i omgivelserne, så

af så vidt det kan lade sig gøre, idet det helt i overensstemmelse med arkitektens oprindelige plan.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 100 Nr. 30

Her er da

af den anden

men der er vistnok grund for mig til at tro på den anden side af

Som adskilligt andet i denne Tidens kan ogsaa
dansk Malerkunst se fra forskellige Synpunkter,
der er den mere eller mindre gunstige. ~~Man~~ ^{Man} ~~man~~
i Paris glædet sig over udmærkede Værker af det
19de Aarh. i bedste danske Malerkunst, ~~og som~~
~~man vilkårlig vil gøre sig~~ ~~indtryk~~ ~~gennem~~ ~~ikke~~
vort Galleris danske Afdeling uden en vemodig
Erkendelse af vor Underlegenhed. Gamle andels
tager den sig ud for den, ~~den~~ ^{den} ~~vander~~ hjem fra
Hamburg eller Berlin.

Thi ~~vi~~ ^{vi} ~~her~~ ^{her} ~~du~~ ^{du} ~~er~~ ^{er} i saerlig Grad
sympatetisk berorte af de med vor egen ældre
Malerkunst beklædte Dels af det 19de Aarh.
Tykke. En Række af brave tyske Malere, af
hvilke nogle har modtaget direkte Paa-
ring fra Eckersberg og som alle ved dens
maleriske Stil minder om hans Skole, er
efter lange Tiders Glemsel