

Untitled

SENDER

Vilhelm Wanscher

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Letter

Archive:
Mappe 101 nr. 20

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

1) ~~Når~~ da Carl Nielsen så billedet under arbejde, ankede han over Adams skæbelse, ikke blot fordi, som andre, over at den ikke var god, men over at den var der som et tilbød til Eva, han mente, at det svækkede ~~den~~ magten i hende. Min sans for komposition sagde mig dog, at selv om Adam i sig selv var meget ringere end Eva, kunde han dog ikke undværes som linjeled mellem hende og de dødes skarer.

På Faders billedet fra Ulvedalene, hvor nogle ridende øringer ned imod beskueren og bortskræmmer en flok dæhine, medens fire hjorte endnu står og betænker sig, formede han en hvid sky bag skoven som en let gentagelse af en rund løgetoppe neden under. Denne dobbeltthed blev kritiseret, men det var med sikkerhed her, at Fader benyttede den. Han viste mig, hvorledes Raphael i "Kartonen til tapetet" Peter slår Ananias med døden, Compeljot har gentaget Peters stilling i Apostelen ved ordren af. Denne gentagelse giver billedet en holdning og magt, som det ellers vilde mangle, modsat virkningen af "Paulus i Athen" hvor virkningen er samlet i Paulus løftede hænder.