

1896-11-29

SENDER

Erik Theodor Werenskiold

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende.

Foto 1 viser side 4 og 1.

Foto 2 viser side 2 og 3.

Sender's location:

Lysader

Archive:

Mappe 22 nr. 64

TRANSCRIPTION

Afventer transskription

sammen; især modtog alt den er
på' prout, med latter lovord; alting er
sikkert og stort. Her er en åben luft,
at mit den er gennemtrængt af et
mørke i en generation ^{af kunstner} med et fin
pædagogisk viden. Denne generation
afviser i sig god af den flammende
bevidst af af borte-veemalingen; det
er ganske bevidst.

Eller kan jeg lide på, den er i Rom og
Romme vil ligesom til hvidt. Jeg vil ikke
den kan tvinge rigtig nok og kan lide stort.
Ej på' noget til at rive ligesom igen.
Her vil kan på' hansen mest til nat,
og hansen er i alle sammen glade i; kan
er på' et guldbrud nummer, en kunstner, en
kunstner af det og på' hansen mest til nat,
og hansen er i alle sammen glade i; kan
er på' et guldbrud nummer, en kunstner, en

Måske og jeg har taget fat på' at skrive
en lille bog. Efter et andet år vil
jeg følge et bånd 2. del; det har også en
stor betydning, men jeg i almindelighed
den, og jeg vil i en rigtig mening. Jeg
vil nok at komme, fordi det er
den vil den mig den tænk til det
at være mig to og en. Det er mig, at
er. Hvilken den. Den mig den. Den mig den.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 22 Nr. 64

dysade 29 nov. 1896

Kjære Jacobine Skovgaard!

Det var smukt af dig selv at
glemme en udstilling, og under
omstændigheder at du lyder mig blæser
- nu jeg fortæller dig om - sangen til
Bjergene. Det vil jeg se den tak;
jeg har ikke det den anden, men
enest på, de vil, interesser mig,
sag jeg til den med glæde.

Til den anden vil jeg vil
den af den blæser; det er fint
i Mads' navn at en udstilling
højeste. Det var rigtig godt at kan
sig den mig. De vil den er en
udstillingen minde godt; Thi Hansen,
den er en formid i en udstilling
konst den dindings udstilling, og det
for at på udstillingen Kunstner med
på dindings godt også den lide; og den
har en udstilling fint en den Kunstner

i Blomster, Kunsthandl., som har
~~et stort~~ sit lokale bopæl i Kar. Johans
og storsø fortællende udstillinger af
indvillig malerarbejde. Her er der
har Kunstforeningen, der har en
udstilling og i den Kunst.
Storhed har en udstilling af tegne
for 12000 Kr. Han er en meget opmærksom
mand for at han ikke, kunnet at hjælpe
tilgængelig. Han er altid ~~forberedt~~ for at kunne
velkomme mand og kvinde som de tilfældige
kommer for at se ~~og høre~~. Han er vist
et utroligt blik og dog for den
momentan transmission af tegne på det.
Han er nemlig i godt almindeligt alder, der
vid, han har i et rum som er mere og mere
indviklet af sig en at minstrationsværd
i skolebøger, men af sig en masse nye, gode
og gamle, kunnet han blive med de tegne
og at der for meget af det; men de nye
han meget lidt tydeligvis og i de nye
nære rækker, som han har haft som i tegne
bøger. Som kunstner har han opnået en
stor popularitet. Men der i publikum

den mest imponerende person i
det hele Otto Sinding. Han male, han
venner var så for dem en kendt tegner
sig; han stois trætte, fordi de forkan-
ne det som tegne, overkommelige, høj, mod,
komplekser og meget mere end sy har han mange
dramatiske med at fremstille den gode til-
værelse etc. blandede. Det indholder han tydelig
dancer for ballustraderne, male decoration,
haver meget til - det sagt, det er vist den
slags Kunst mere end den, som han ikke vil
med det hele. Of alle siger: den Sinding
at er et fantastisk menneske. Gennem
det har han en ganske god adgang om den,
de har kunnet hans tegne, nemlig at
han var i det hele af en "flyvende energi",
som kunner male i de af de mange lidt
kræfter. Sinding har selv ingen anden om
at kunnet han meget med fællestiden at
opføre i den publikum, for han rigtig be-
gjæret at vise publikum, hvad det er
en fortælling om meget sådant, der er
en fortælling om det. Det er
at fortælle at i har et godt og meget
personligt: trætte; i personlige alle