

1926-11-20

AUTHOR/KEY FIGURE

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Manuscript

Archive:
Mappe 71 nr. 1

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

Fars Tale i Studentforening 20/11 76.

Højesterede Seniorat! Gæster! Studenter!

Hav Barmhjertighed med mig!

Jeg har krympet mig, og at skulle tale her i Aften. Jeg er blevet
hyldet saa ene, Karl Madsen gav mig Blads blaend min
Kunstbrødre, hvor de lever de som en af dem, der taler for ham
for.

Ikke gik det mig i Gæst, da de skulde tale jeg lyttede i Staa
Jeg maa de derfor de de Papire for ikke at dumpe, som i Gæ
den Skund de havde tænkt paa saa vil, de syntes der var meget
at sige men Madsen Raserede de mine Tanker, de syntes at de
var tankh for, der blev sagt saa meget, de vil ikke hellere
høde mig det Arbejde, og saa dumpe de de altsaa. Men
hvad skulde de byde Lær? Saa kom en Interviewer.
mig de Hjelp. Men ikke blev den Kunstens Forhold de Religion
der vil de alle, men da han saa kun medforordet
mine, spurgte han om mit Forhold de Oldkirkes Kunst, og
ytrede, at Katolikkerne var Møde over at ^{de} se den store
kirkelige Kunst, medens Protestanterne er saa fattige.
Derfor bemærkede de, at man maatte hørke at vækne
at den store Kirkekunst la fond for Luther. Tydovene
har ogsaa senere Kirkekunst, men den stor, den stor
den rigtig begy fond. Nogle Spaniere taler senere og
den kan manes moderne Fremkomst, bemærkede men
dog maame særlig naar Toner ligger paa. Kunstvere?
Vi kan beklage at Billedstomerne hovedsaglig var Protestan
ter, Sdvanarota maas dog regnes med. Men naar Hovedparten

af Kirke og Religions Kunst ligger for Luther, saa naar
den raager for hele Kristenheden. Ege, den er i faldet om, og h, menen at
Maanen maa rulle draget mellem Syd og Nordboer, og saa er i
enig med Flod, naar han bygger " altid ud en Helligskrift draget
og er vil den ikke men men bare, saue ind i Faldet i Nord, +
Kunsten fra det nye Sydens Nord.

Op sa er i Protestant og ikke helt faldet. Vil vi h, ikke om det er rigtig
naar nogen har kaldet Michelangelo for en fornuftig Protestant,
men det vil h, at selv om Rembrandt ikke kan kaldes Kirke, Maler,
saa er han i almindelighed en af Religions Kunstner. Hvor han naar
ham i Sjæledige Kunstiller og de bibelske Fortællinger, saa menen,
ikke, saa iendelig, saa kunstigt, og saa kunstfuld kommen.
I denne Retning gik min Admiration for Tegneren og h, undsel
at forklare ham Kunstnerens Forhold til Religionen. H, kunde
ikke overgive sig hans Folken, hvad der kan siges om disse værdige
lige kunne, h, har i Estetikkens Hb haft for mange Folger paa
misforstaaede Læsevoler af mine Skr. Dog kan h, ikke blive
ved at rige for Spørgsmaal og mit Skr. maa da være, at h,
medens h, har sagt at deghjort mit Skr. og min Maaned.
Det at borte paa Læse og Færdens Maaned, har det være
min Tid, med mit Vorkst, saa klart og krappe som
muligt at vide ud af min Tro om Kristus, som den eneste
Vej h, vil til Faderen og til Trøst. Dette er Forholdet mellem
min Tro og min Kunst. J. J.

Saa prøvede h, Studierne Arbejdsplads.