

1931

AUTHOR/KEY FIGURE

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Note

Mentioned people:
Georgia Skovgaard

Archive:
Mappe 113 nr. 2

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

11
Skrev om Moder, som døde, inden jeg var 12 år. Hun fødtes 27/9 1828, døde 15/7 1868

Hun var kærly og alvorlig; det er sagt mig, at alvoren stammede fra, at hun så tidligt måtte overtage husførelsen hos sin Fader ^{hun var da} Frakim Frederik Schouner (Professor, Botaniker, Politiker) der blev enkemand 1844, ^{altid} 16 år gammel.

2 Når hun og Fader prøvede hvem der kunde se længst på hinanden, uden at de tabte vor milde Fader altid overfor hendes til gavn alvorligt opgivende øjne, men de kunde godt lege med tungen og se, hvem der kunde danne den bedste tegning med sin. Moders øjns og samværet, Faders et bredt åbent ror. Så spøg nanglede ikke. Hun var selvstændig og viljefast, men altid lykkedes det ikke at gennemføre forsat. Fader kunde ikke lide mælkeskum, det fandt Moder sig i, men hendes to drenge skulde vænnes til det. Det gik godt en tid, vi passede nøje at få det efter tur, indtil jeg en dag fik for meget af det gode, da tabte jeg lysten. Jeg var stærktelig kræsen. Vi holdt ikke af klumper: morgenbillebrøden, så hjalp Moder derpå, ved at give os ansjovis til. Da Søster voksede til, fik vi alle tre om morgenen. Vi drenge mente ellens, at Søster slap vel nemt over alle de lange år vi havde dijset allebrød eller mælkebrød. Jeg husker, at vi drenge læste for Moder: en lille bog om Holger Danske.

4 Den kom vist ned til Nysø, hvor vi som regel boede om sommerferien, Baroness Christine Stampe (frøe Dalgas) var jo Moders Moder. En sommerferie blev uventet kortvarig der. Moder sagde, at det var fordi Baron Christian ventedes derud, så var der ikke plads for os. Senere fik jeg at vide, at det var fordi Christian havde omtalt Fader som, malerelat, så vilde Moder ikke være sammen med ham.

5 Moders selvstændighed viste sig også deri, at hun ikke fulgte moden, hun gik i kjoler hun selv syntes om, i hovedsagen en folkelig nederdel og lyst tøj, en dobbelt silkesnor af kjolens farve om livet, knyttet med nedhængende knapper. Sædan gik hun hjemme og ud. Jeg husker hendes angang hun skulde ud, måske i Theatret, hvor jeg beundrede hendes lysteprægede silkekjole. I hendes gamle kjole så de Høysens vist hinanden søndag til midtag, og for at hun kunde bemege sin appetit,

udbad han sig en spiseseddel af Moder, hun pyntede den med en fint tegnet blomst. Tobak var hende meget imod, hendes Fader røg ikke, Broderen Titus ej heller, men engang havde de en videnskabsmand som liggende gæst, han røg. Moder havde stor udluftning efter ham. Fader derimod, kunde godt lide tobak, men for Moders Skyld røg han aldrig i hjemmet, en yndet sjældent gang en cigar ud i selskab. Moder havde tre veninder fra ungdommen, Cousinen Sissie Dalgas gift Mariboe, og Baronesse Elise Stampe, dertil Matha Grønstrøms datter. Tante Sissie har fortalt mig, at da vi engang fik en sending fra Nysø, hvori en portion artiskobber, delte Moder den for at give hende part med, jeg så til, og Løbkesalten som jeg var, blev jeg mere og mere urolig, alt som Sissies del voksede, tilsidst brød jeg stille ud, ikke for mange, ikke for mange: Moder har altid fortalt hende tildragelsen, men jeg husker den selv, det var på vores gamle køkkenbord ved vinduet, at det foregik. Jeg husker også engang der blev samlet ind til en basar, at Moder udtog nogle nyselige småting dertil fra sit skab. Hun holdt ellers ikke af basarer, fandt vel, at udbyttet som regel ej stod i forhold til forarbejdet og posten, så engang hun var anmodet om at deltage i ordningen af en sådan, rejste hun sig under mødet og gav, det hun havde tænkt at ofre, i rede penge. Hun nævrede aldrig taleraksen, det havde ret til sin del. Mange er jo ikke så nøje på det, hævder, at det er ikke private folkes småtaler taleraksen er sat til at betælle, og det er vel rigtigt, men hvor er grænsen? for Moder var det ikke at være i sandhed tro. Moder broderede meget efter mønstre hun og Fader havde tegnet i studiebøger på rejse i Italien og Fader sønne Lemper efter foreliggende behov. Sammen komponerede de mod tidens smag, for at forbedre den, og begge gjorde de i den retning et stort arbejde, og Moder syede så skønt. Jeg husker tydeligt den virksomhed der blev udfoldet i vor gamle daglige stue her, da en del dauger under hendes og Faders vejledning broderede faner til studenterne i forskellige fine universiteter. Upsala fik Odin på sin fane, Lund fik Freja, Christiania Thor og København Højmdal, alle efter tegning af Constantin Hansen. Da var der virksomhed i stuerne, damer, byrammer og dyglige farvet silke alle vegne. Tiderne gik og den stil, de komponerede for, blev efterhånden

efterhånden kritiseret, nu synes den at komme i øst og vest og netop som noget
sælig dansk der ej'r sidste stykke til.

x ¹⁰ Engang havde jeg som lille forsigtigt at tegne den korsfæstede Kristus, det forbød Moder mig,
og deri gjorde hun ret. Men lærte mig, at når jeg tegnede, skulde jeg vænne mig til ikke
at dreje papiret, men roligt holde op ad og ned ad rigtigt.

xx Vore enkelte selskaber var nogenlunde ens, en forrest, måske hvor søgesygge, akse-
steg og dessert, vandbrødkæder eller andre kager, gammeldags krumkager eller krak-
møndler med rosiner, eller frugt, serveret på det italienske stel i trun af sort farve
i sort farve på brun, brændtens bund

x xx ¹² fjæres ind, hvor de passer

Men alle indtryk samler sig i mindet om den kærlige, dygtige mødet med
det dybtalvordige Kristensind.

29.1.1931 J.S.

Sofagudene der ikke betror
kompositionen stiel, fast.

64

Sofagudene

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 143 Nr. 2

[Faint, mostly illegible handwritten text in Danish, likely a map description or survey notes. The text is written in a cursive script typical of the 18th or 19th century.]

22 1891-1892