

1902-01-10

SENDER

Christian Skredsvig

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Letter

Sender's location:

Eggedal

Archive:

Mappe 22 nr. 60a og 60b

TRANSCRIPTION

Afventer transskription

Hagen. Eggedal 10/1 1872.

Kjære Joakim.

Dit gode og ellers skæbne Brev kom om
Julekvelden, ganske uventet og
næsten som mine to elskede julebrev
omkring julegraven i Alsterparken.
Jeg var lykkelig og uimodig ved at
lære det. Det var det. Rosen og det
2^{de} Juli 1872. Det almindelige Brev-
ark indeholdte foruden en Mængde
Tegle, ca 30 Tegninger. Hovedbilledet
framstillet af mig selv gaaende med
forbavstlige Maale, hvor det er ind-
et Bolebark. En Mætro og et Par
Kibgutter og et Par Læder agnes -
formodentlig fra Kanalen.
Og tre Tegninger, store som Trimester
eller d. Munkes Udmærkelser, taget af
Billedet paa den dædne, d. Christen
achtling.

Helt Brevet havde den Duff af søren
Muld og grønde Blomstespisere i
en Hane om Eggen. En Brevson af
mig kom paa Ski-hæp og bragte denne
skæbne Post. Han havde fundet det en
gang efter min Taro Død paa mit
Fodstød. Jeg har ofte angret paa ikke
at have givet den Brev fra denne
vor d. 1. j. grønde Tid. Men her
jeg dette er det eneste jeg har. Jeg havde
ogsaa en Del Brev fra Karl Madam
men alle er væk. En af Jule-
skæbne som jeg ikke kunde søve -
taa jeg og skrev et langt Brev til dig
lige som man tænker, det gaar saa
let und der. Jeg syntes jeg
saa os to fra de Dage til om
Tidspunktet er det saa. Der fra
i denne Mellemhed saa harmonisk.
i omstændighed til mit. Men jeg ejer
ogsaa Lys og Ledsende. Taregen

dybeste Kummer. Kendt bare en adl.
Nu er det her midt i Mørkeliden.
Det afler wage men altid korte Dage
lys blir svagere ved Enden som
ligger mig paa mit Alldags-glastag.
Maar det vel er feit og jeg sætter
mig til Arbejde, saa er det dekket
igjen. Denne mørke Tid virker
alltid paa mig, det nedslutter min
Arbeidskraft og mit Humør —
og de smaa Sorgen blir store —
Jeg længes til at se Byen med
Kunsten, til Kammernaten til
god Morskt. Jeg er saa alene her
her nigen at tale med, naar jeg
kunne virke det. Angsten for
ikke at faa smalt det jeg synes
skjønnet. Kommer aftræ over
mig. Jeg er glad i Eggedel men
glæder i Kunst.

Jeg har tegnet et storr Billede, jeg har
Kaldt "Et Blik om Døden." jeg har adl
in til det Billede af det, men her alene
jeg sig. Børnet som gior at forste
Skridt ind i Himmelen. Enn med en
en hverdagslig Dødsannonce —
"Oor lille Datter gik idag hjem til Jesus
2 Aar. 3 Maanedes gammel"
Egentlig et Billede i To. Tilhørene
fordobles ved den lille Grav —
Døden som en ung staalkaldt Riddar
i Mitten. Han holder Dødsnys Masken
mod den medens han fører den
Lille ind til Frøkenen. Rammes
danner et Svord i Mitten der deler
Riddaren i To Dele. Men — raader
at beskrive det er jo taaligt.
Den dybe uherkelige Tron med en
raadens Annonce greb mig.
men nu vil noget andet.

Hvordan man du og dine har
det? Er du færdig med Dansen
af Huusene med andre Opgaver?
Det skulde være herligt at høre
dig engang om den gode danske
Kunstiggen.

Men Tiderne for Kunst & me-
ker og har været i de sidste Aar-
hundrede forvildede - og det ram-
mer jo os Kunstnere som & daar-
ligt økonomisk stillede.
Her er smaat Sted.

Siden du var her i Bjeldet og fore-
tog dine eventyrlige Jagter, har
Vildtet lidt efter lidt flyttet over paa
andre Jagtmarker - Jy har nu
næsten ingen Kunst og et Kuld
Ryger, inden et stort Tørrer &
Og Tørrer af Aarhane ses paa
Bjeldene. Men man forhaaber

Bestanden vunder tilbage.
Spør af Hare og Ræv og Maar
og Oker er her set ved Huseene.
Boiderne lægger Røvegift ud-
jeg er bange for min Pelt No 2.
Men Grønlænderne har jeg mødt
mig med, men man skulde
helt ha bøde Fugl og Fisk.
Nu faar du have det got - hils
Fra Agnete, Niels, Karl Maden
og Balle.

Din hengjærne
Christian.