

1891-04-07

SENDER

Viggo Pedersen

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Letter

Archive:
Mappe 27 nr. 3a-b

TRANSCRIPTION

Afventer transskription

[illegible]

Har Joakim! Gemma

Jeg glad vidst om Der virkelig hele Fiden
har vant ligeså trykthet af Udstillingen
som Der syntes mig at være min Aften
vi var hos Jer for hvilken jeg takker.

Det var meget rart at jense Fer og Røgfylde
 mig med Begjæring at se Dit store
 Billede, til hvilket jeg af mit Kæledyrs
 ønsker Dig Lykke og Velgaaelse.

Har der læst at Skandens her indel
et endnu større, 7 1/2 al x 6 al som fonde-
ler "Menneskens Løn" en Fremstilling
à la Udd af Christis misdeed
noget Mennesker som gør ham imod og
opreder Blomster for ham og ser hen
til ham med Forventning medens en
Præst (som er Skriftklage i Bibelen)
siger at Døfte ham hiolent med en
andend. Men Christis er ikke holdt i den
traditionelle Skibbuler som hos Udd,

My dear Mr. Gladstone, I have the pleasure of acknowledging the receipt of your letter of the 11th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Yours truly,
J. A. Stansfeld

men er pænsthillet som en fattig uan-
selig Kænderker med slet Trakke pø,
som ene ved et noget lidet men dog af-
fjerd og karligt Udsyn har Lidelsen
hvem han er. Men jo om man vil
noget meget kunne kendt heri, thi såle-
de har Christen jo ~~at~~, vand blandt
sin Samtids Mennesker; men jeg holder
en mere af Heds Mød, - iden dog - mæner
jo vil jo - at han set Skredets Billed,
som måske vil afvære min Kritik,
Hvad han har ment inderst ind ved jeg
ikke; men at Billedet vil blive taget
til Fuldagt af Kirkenes Fjender, som
gennem anerkender Mennesket Kristus,
Karligheds Apostel, men ikke vil
vide af men om ham at rigt, At er
forudvint. Og det er Faren ved den Slags
Billeder. Kunstnerisk set har han
jo Lov at lade sig påvirke af Udd,
inden til at for Tanken i det; men
på Forhånd smager det lidt af at være
på anden Hånd. Dog Kan det jo være
Men idetmød og som endda roses det
mest i norske Blad. En Ting til Kan

jeg ikke lidt, at det nu lige færdigt
 skal sendes til Salonen i Paris.
 Mig synes dog, at har man lykkedes
 malet sådant et Billede måtte man dog
 først ønske at udstille det for sine Lands-
 mænd. Sit Fædreland skylder man
 alt. Men måske den norske Maler er
 meget vandruligen stillet end vi forestår,
 og måske den norske Publikum lette gøres
 på hvad der har vundet Anseende i Paris
 først. Men det skides jo netop at jo
 den vak fra. -- Nå -- Minthenneres
 mig meget at hør alt det om var ganske
 som Kammerat. Men nu vil jeg sig
 at det bød slog mig og glæded mig at vide
 at det Billede bliver så meget forskelligt
 derfra. Jeg tror vi netop - kristelig at
 trænger til Billeder som så
 kraftig og overbevisende understøtter
 Vor Herres guldbrunnne Herlighed
 - Kongerikes Salomand - ja det alene
 er jo en stor Ting - men den Kristne vi
 trænger til er en Selskab som

Kan forlade os vor Lynd og sejre
over Døden og Djævelen. Og Menneske-
nes Søn i Døden - Skrednings Fortand-
er ikke en Væddens Fælses-højel og
Velgører. Gid giv Dig nu Kraft til
at male Vor Herre i sin Gudsdoms
Herlighed så du må-lær os om Lynd
i Spælene og bringe bang Hyster
Trøst! - Da jeg var yngre, vilde jeg altid
drage en Prædiken mellem Mæstetisk og
religiøs, ^{Maleri} og vilde ikke indrømme
at et religiøst Maleri kun ^{gik} var mere
end en æstetisk Skulptur. Men nu ser jeg ander-
ledes derpå. Kunst er vel Kunst men
kan dog ligesåvel som en Kristus helt
Liv og Virksomhed, der måske aldrig har
holdt nogen Prædiken, vidne om hans
Tro, der har malet Billedet, og på et
Kunstnerisk Hængselskraft og
og jo med desto indvirkning vil
dets Virken være. Kan det ikke om-
vænde nogen, så kan det dog virke
opbyggende på den troende. Og hvem ved
forresten hvad Vor Herre kan bringe til.

Jeg har kun et par Ord til min Udstilling fløjt,
men jeg var meget glad fordi da jeg
harde et hver god du var for det egnet
jeg rigtig nok. Jeg tror også det er du al
min delige Mening. Og nu bagefter,
er jeg dobbelt glad ved Tanken om, at
hvor vi ikke deltaget - vi alder - så
var for det første Udstillingen bliver
ringere, og jeg synes det var stor Skade
for det af den Grund, at der åbenbart
er Trang til sådan mindre Udstil-
linger, og det er af aller største Betyd-
ning, at noget sådant, som kan kom-
me til at spille en stor Rolle, begynder
under lidt gode Afsigter. Det er
sådan små Udstillinger egnetlig
med et Par sats ind i Folks Be-
vidsthed, og det er en stor Ting at du
har interesseret og fornøjet mange.
Det er nu disse små Udstillinger i Al-
mindelighed, hvad enten nu alder
de yngre Kunstner sætter den
Scene. Men hvad der ganske særlig
har glædet mig, det er at disse Udstil-

den har deltaget i den Gang er indbyrdes forholdsvis kunstner
som ikke kun har været i minnet af dem med Hensigt til at være et Billede
og det er det.

ling har givet Malen som Platt Möllers
Rohde, Kammur og Villmannsen
Lydighed til at i stille under sådane
Forhold, at Publikum sendes Ting
Lad os se på det som vi vil, (og jeg
har min Betænkning her ved den)
så må man indrømme at deres
ungdommelig Energi og Løgn i den
Ting og at de som Villmannsen
rimeligen har Betragtningen for at
tilføje vor Kunst nye Former og
åbne nye Udsigter for den, som derinde
lig kan trænge til. Apropos om
Villmannsen; han synes mig ikke
så forskrækkelig original, men der
er noget hos ham som minder mig
om Jer Pøskens, skønt han synes
men søgt og er kommen til hvad
han gør, ad andre Veje end J.
Här nogen spørger mig hvorfor al
Verden er så glad med til den
Udbildning, svarer jeg altid, når det

da ikke er meget nok Vimmer, som man
kan forkleen sig men idelig for, at
vi er gået med for den Trang til
sådanne, og for vi gerne vilde brønde
til at det blev godt og omhyggeligt og vider-
mæssigt frelet startede; Men ikke og
kænde ikke - på grund af den mindre
Kreds det er og til dels måtte være, nogen
egenlig Oppositions indstilling, og
vi har hverken opstillet noget Kreds-
eller er mødt med noget Program
og vi har ventet kedt af at det måtte
lage sig ukammertid, idet at det
er meget sådan, og vi har for at vise
dette virkelig sandt ~~at~~ tillyst
Udstilling foruden Overskridet og er
meget kedt af, den har spillet de
fordomme. Tiden er valgt af prak-
tiske Hensyn - (og jeg vil sige dig,
jeg er ingenlunde som du vil sige, at
en anden Gang eventuelt skulde være
på en anden Tid). - Kan vi, Ud-

Sundhedsforhold
til at den er
Udel. Ikke er en
permanent Tilstand.
Jeg svarer den

Uddannelse indvierte kan godt følger
 på Censuren ved Charlottenborg udsat
 så den bliver men liberal over for M.
 idproget individuelt, selv om M.
 apparte, og den med meget strenge
 over for alle M. i betydelig. By lort
 så er intet er kendt; Men nogen
 til Fordring kan vi ikke opstillet
 det dog altid blive en Skønssag
 Uddannelse, som i den for over
 så derom kan intet slås fast.
 Hvad rent privat ønske de alle
 er - og jeg tænke i betragtning af alle
 at komme til Stykket - eller kan
 man om Ophevelsen af Ministerens
 Overhøjhed og Academiets Fudflydelse
 på Charlottenborg uddannelse, Men
 har jeg kun sagt til enkelte, men
 indtrykkelig forklare, at skønt
 vi gerne vil arbejde herfor, når vi
 kunns rædt. Enighed nok derom
 så var og Kunde og skoled derom
 Udsat i ikke kan noget direkte
 dermed at betælle. Kan den vakte

Uddannelse og
 Censuren
 som
 indvierte
 følger

SKOVGAARD-MUSEET
 Mappe 27 Nr. 33