

1932-05-28

AUTHOR/KEY FIGURE

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Note

Archive:

Mappe 101 nr. 5a-e

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

28.5.1932

28.5.1932
Prof. Wanscher, for the (1) Thorsaldens Museum

Kære V. W.! Det var jeg en forespørgsel, som gav mig noget at tænke på.

Den gik ud p.d., om jeg indenfor kunstens verden og Danmarks grænser kunde naare
syv værker, der fremfor andre arbejder kunde kaldes Danmarks syv under-
værker. Det faldt mig straks i tanke, at naare Pite domkirke og Thorvalds-
sans museum, men videre kunde jeg ikke komme i ejeblikket, der blev for mange
^{fremmede} ^{i den anden}
breve til at naare. - Så gik tanken den anden vej: De kom til at tænke

na Holmens bro og Døjbro, disse to broer, som har så fornemme plassen
og så lort braver ^{omgivelse} ~~placering~~. Og end, at her er en opgave for dygtige arkitekter

[illegible]

den slags jeg mente, at brænde bør passe til! — Du er dog noget andet, som ligger mig mere

på sinde, og som jeg gerne vilde, at de kunde befalde, netop nu, efter at jeg har nævnt Thorsvaldsens Museum som et af Danmarks underværker, fordi det peger på en

Skulle skal ved samme Museum. Museet er jo som bygning og med sit indhold

Som mausolæum over Thorvaldsen et så vidunderligt monument, så Brudebøl
Længde 2200 h. set se til det skønneste minde man kan se af Thorvaldsens

hermed også kan, sat sig selv det skønneste minde, men den del af Thorvaldsens
figurer, som har plads i de små kamre med front imod vinduerne, og på grund

af den sidenplads egentlig kun kan ses forfra, de er, med al respekt for den

monumentale opstilling, meget dærligt belyste. Lyset kan ikke svibe sig
om luxurene og give dem hele det maleriske gul mellem de fuldt belyste steder.

om forurening af give dem alle de materielle goder men at give dem mere
milliontønderne, refleksor af skyggepartier. Og ^{tro} ~~overbeviser~~ os, at møde

alle disse statuer vilde virke med en ny känd skönhet, om de kom under

günstige betingelsesforhold. Engang fortalte Zahrtmann mig om en
første distrik i Italien, hvor der også var nogle varer fra Danmark;

blandt andet og særlig Thorvaldsens grater. De overaskede, sa' vidunderligt

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 101 Nr. 53

② Thorvaldsens Museum

som de udstrålede kvindelig Skønhed, som de der så mødet af blødt
 rødt lys, vel i nærheden af selve solskjimet, og til at ses fra alle Sider.

Siden har jeg ofte tænket på, at der burde bygges et museum for de bedste danske
billedhuggerværker, hvor de lagdes særlig vægt på en god malerisk betyngning,
så solen på dens væg kunne titte ind og røbe smag og smag, smag og anden.
Hvis det var der kunne komme i sådant museum. Og kunne så Thorvaldsens, de i
museet mindre godt betyngte værker ses også der, begge steder; jeg tror på, at
det vilde blive en rigdom. Og så en ting til. Når det tidspunkt engang er inde,
da det skønnes, at resterne af Solens herlige frise bør reddes, da kunde den
helst sættes i en sal, gæde den dejligste baggrund for billedhuggerværkerne.

To stykker ^{af friem} forgo allerede skåret ud og opbevares. Og Et øst: misset ses endnu en stempel

Og Mødet var ligeså et Sted, som alle Stages af Mågerne, og helst i en stille
 Lund her i nærheden, og hvor folk kun finde stille hygge og gerne vil komme.

Rasen vænget 28/5 32

Q. S.

2405

Deris henzione

[illegible]

Хар

Som nu er lagt om, antageligt: hårdere brændte
sten

[illegible]

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 201 Nr. 52